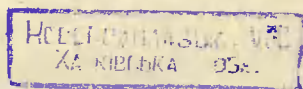
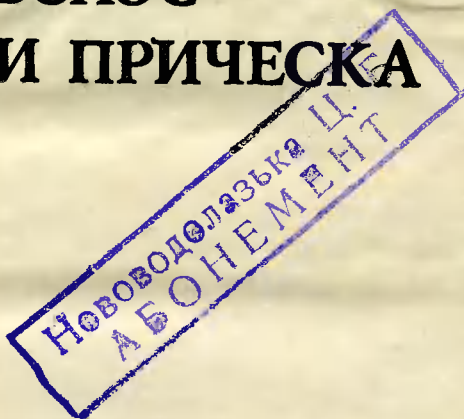


В. Д. КОРНЕЕВ

ОКРАСКА
ВОЛОС
И ПРИЧЕСКА



Москва
Легкая и пищевая промышленность
1983

ББК 38.93
К67
УДК 687.53.02

Корнеев В. Д.

Окраска волос и прическа.— М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983.— 88 с., ил. (Б-чка мастера службы быта)

Рассмотрены вопросы, возникающие перед начинающим парикмахером в практической деятельности. Описаны способы окраски волос. Приведены сведения о различных красителях и препаратах по уходу за волосами.

Много внимания уделено взаимосвязи характера окраски, прически с фактурой и естественным цветом волос.

Для мастеров парикмахерского дела города и сельской местности.

К $\frac{3404000000-204}{044(01)-83}$ 204—83

ББК 38.93
6С9.8

Рецензент: *Г. Ф. Джимшелейшвили*

© Издательство «Легкая и пищевая промышленность», 1983 г.

ОТ АВТОРА

Смуглая, загорелая девушка с выцветшими волосами просит парикмахера еще больше осветлить их. Хорошо это или плохо?

А когда «бледнолицая» обращается с просьбой выкрасить в жгуче-черный. Красиво получится или нет?

Если рассматривать эти вопросы, так сказать, отвлеченно, то скорее всего напрашивается отрицательный ответ, поскольку сейчас, в общем-то, не принято красить волосы в чистые тона: белый, черный, красный и т. д.

Парикмахер же, занятый практической работой, поостережется давать однозначный ответ. Почему? Потому что в жизни всякое бывает. Сам по себе цвет не может быть плохим или хорошим, красивым или некрасивым. Вид, который человек придает своим волосам, является формой самовыражения. И желания тут могут быть самые разные.

Сам факт окраски каких-то волос в определенный цвет, т. е. возможность получения требуемого цвета в каждом конкретном случае, ставит перед парикмахером непростую задачу. Мастер должен очень хорошо представлять себе, какой цвет получится в результате его труда, как этот цвет будет выглядеть в прическе, какой метод и какую краску нужно выбрать для его получения, какие трудности могут возникнуть и как их избежать.

Короче говоря, обращение клиентки к мастеру по поводу окраски ставит перед ним целый комплекс вопросов как технологического так и, если можно так выразиться, психологического характера. Выбрать оптимальный вариант решения этих вопросов бывает совсем нелегко, особенно для не очень опытного, начинающего парикмахера.

Использование различных химических препаратов для окраски волос требует от мастера как теоретической подготовки, так и практических навыков. Мастер должен знать все виды красителей, используемых в парикмахерских, технологию их применения, а также, что очень важно, основу химических процессов, протекающих при окраске волос.

Конечно невозможно предусмотреть всего многообразия ситуаций, встречающихся в практике, но вполне допустимо выделить некоторые типичные, «житейские» положения, где эти проблемы разрешаются довольно стандартно. Поэтому автору представляется необходимым собрать в этой книжке по-возможности максимум сведений о строении волос, красителях и т. д., припомнить кое-что из собственного опыта и, исходя из этого, попытаться поговорить со своими начинающими коллегами о практической работе по окраске и других парикмахерских операциях, так или иначе с этим связанных.

ВОЛОСЫ. ИХ ОСОБЕННОСТИ

Волосы — это ороговевшие образования кожи.

У человека имеются три вида волос:

а) пушковые, покрывающие кожу туловища и конечностей;

б) длинные, растущие на голове, бороде и т.д.;

в) щетинистые — брови, ресницы.

Количество волос на голове разных людей колеблется в значительных пределах.

Волосистой покров головы у brunetов в среднем составляет 100 тыс., а у блондинов около 150 тыс. волос и даже больше. Кроме того, густота неодинакова и на различных участках головы. Наиболее густые волосы обычно на теменной части, их количество колеблется от 250 до 350 шт. на 1 см². На висках и затылке их от 150 до 250 шт. на 1 см², правда на висках они тоньше, на затылке толще.

Тонкие волосы чаще всего бывают светлых тонов, темные же волосы значительно толще. Волосы рыжего цвета, как правило, оказываются самыми толстыми. Цвет волос человека зависит от содержания в них пигмента, пузырьков воздуха, жира и может принимать все оттенки от черного (много пигмента) до серебристо-белого (полное отсутствие пигмента).

Некоторые исследователи различают свыше пятидесяти оттенков цвета волос. У нас в СССР кроме седых волос различаются еще восемь цветов: черный, темно-каштановый, каштановый, темный шатен, шатен, светлый шатен, русый, пепельный.

Форма волоса, как и цвет, сильно колеблется в зависимости от этнической принадлежности и является наследственной. Три большие этнические группы — мон-

голоидная (азиатская), европоидная (европейская) и негроидная (негритянская) имеют характерные волосы:

а) монголоидная группа — толстые, жесткие волосы, встречающиеся трех разновидностей: жесткие толстые; прямые, более тонкие; слабоволнистые.

б) европоидная группа — менее толстые, часто вьющиеся, также имеет три разновидности: вьющиеся; сильно вьющиеся; локонообразные.

в) негроидная группа — курчавые волосы, подразделяющиеся на курчавые; сильно курчавые; похожие на зерна перца.

Некоторые особенности волос, типичные для негроидной или представителей монголоидной группы, можно встретить у европейцев, даже если не отмечается расовое смешение. Прямые или слегка волнистые волосы имеют круглое сечение, вьющиеся овальное.

Другими отличительными свойствами волос являются: полная длина, степень прилегания к голове, частота случаев поседения.

Волосы постоянно обновляются: старые отмирают и выпадают, а новые, зарождаясь, вырастают. Срок жизни волоса колеблется от 2 до 4 лет. За сутки выпадает приблизительно 30—50 волос, взамен которых вырастают новые. Волос вырастает примерно на 0,5 мм в день, 1,5 см в месяц, или 15—20 см в год. Срезание волос или прижигание их концов не оказывает влияния на скорость роста.

Корни волос расположены в волосяных мешочках, называемых фолликулами. В фолликулах также находятся протоки сальных желез, поэтому часто встречаются названия: сально-волосяной орган или сально-волосяной фолликул.

Часть волоса, расположенная над поверхностью эпидермиса, называется его стержнем (рис. 1). Корень заканчивается расширением, называемым луковицей. Луковица раздваивается и охватывает часть соединительной ткани собственно кожи, образующей так называемый волосяной сосочек, к которому подходят кровеносные сосуды и нервные окончания. Луковица является местом роста волос, так как получает питательные вещества, необходимые для размножения клеток, постоянно выталкиваемых на поверхность, где они роговеют и превращаются в стержень волоса.

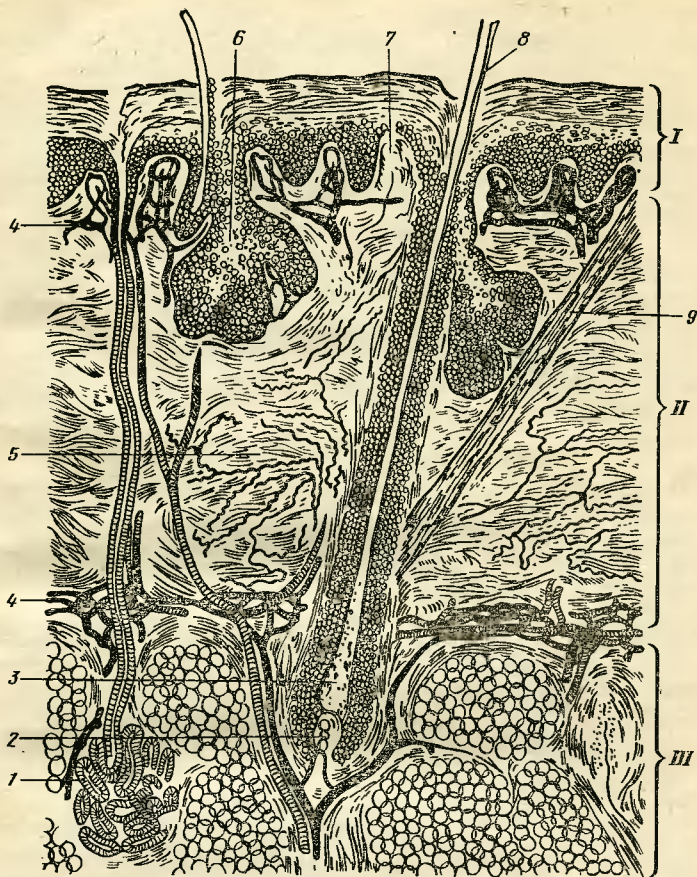


Рис. 1. Строение кожи и корня волос:

I — надкожица; *II* — собственно кожа; *III* — подкожная жировая клетчатка; 1 — потовая железа; 2 — волосяной сосочек; 3 — волосяная луковица; 4 — кровеносные сосуды; 5 — эластичные волокна; 6 — сальная железа; 7 — нервные окончания; 8 — наружная часть волоса; 9 — мышцы

В поперечном сечении волоса под микроскопом отчетливо различаются три основных слоя: наружный, корковый и сердцевина.

Наружный слой, или кутикула, имеющий чешуйчатое строение, представляет собой внешнюю оболочку из ороговевших чешуек, каждый предыдущий слой кото-

рых частично прикрывает последующий (если считать от корня), как чешуя у рыбы. Этот слой служит для защиты внутренних слоев от внешних воздействий.

Корковый слой (кора) лежит непосредственно под кутикулой и состоит из ороговевших веретенообразных клеток. Механическая прочность волоса определяется главным образом корковым веществом, клетки которого содержат пигмент меланин, придающий волосам в зависимости от количества и степени дисперсности различных цвет.

Сердцевина состоит из клеток различной структуры с кератиноподобным веществом. В этом слое содержатся пузырьки воздуха. У слишком тонких волос не наблюдается границы между корковым слоем и сердцевинной, хотя у срезанного под корень волоса и удается ее обнаружить. В пушковых волосах она вообще отсутствует.

Химический состав. Основными составными частями волос являются кератин и пигмент. Кроме того, человеческие волосы содержат некоторое количество жирового вещества и холестерина (4—8%), а также минеральные соединения, в том числе соединения железа, которого в темных волосах имеется больше, чем в светлых. В волосах также имеется небольшое количество мышьяка и около 3% серы, входящей в состав кератина.

Волос, подобно роговому слою эпидермиса, состоит из сплюснутых ороговевших клеток, лишенных ядра и плотно прилегающих друг к другу. Ороговение заключается в образовании особого белка (кератина), характеризующегося высоким содержанием серы и азота.

Как и каждый белок, кератин состоит из аминокислот, содержание и состав которых могут быть различными. Наиболее важной и характерной аминокислотой является цистин, количество которого доходит до 17%. Он очень богат серой.

Волокна кератина образуются из параллельных цепочек частиц, располагающихся вдоль оси волокон. Благодаря соответствующей связи цепочек кератин является очень эластичным и плотным белком. Основания при повышенной температуре или значительной концентрации оказывают вредное влияние на кератин. Сильные щелочи даже при низкой температуре и при слабой концентрации разлагают кератин. Кислоты могут постепен-

но разлагать кератин лишь при высокой концентрации и повышенной температуре.

Окраска волос зависит от присутствия пигмента, от вида, в котором он выступает, а также от его количества и размещения. Пигмент волос и кожи называется меланином. Меланин — белок, содержащий 8—13% азота, 1—10% серы, значительное количество кислорода и очень немного железа и мышьяка. Меланин нерастворим в воде, но растворяется в щелочах и концентрированных кислотах. Окраска, сообщаемая меланином, исчезает под действием окислителей, например перекиси водорода и т. п.

В волосяной луковице пигмент находится в клетках зародышевого слоя, которые затем превращаются в клетки коркового вещества. В темных волосах пигмента так много, что он может покрывать всю клетку, затушевывая ее контуры.

Пигмент содержится в корковом веществе волос в рассеянном и зернистом состоянии. Рассеянный пигмент в небольшом количестве дает желтую окраску, а в большом — красноватый цвет. Зернистый пигмент выступает в виде малых зерен и дает окраску от рыже-бурой до интенсивно черной. На срезе волоса зернистый пигмент значительно выделяется на фоне рассеянного пигмента. Эти два рода пигмента содержатся в волосах в различных пропорциях, и цвет волос в значительной степени зависит от их взаимного отношения.

Изменения содержания пигмента в волосах могут зависеть от болезненных процессов или от обесцвечивания волос вследствие окисления меланина. Обесцвечивающие (окисляющие) средства действуют на зернистый пигмент, уменьшая его количество в процессе обесцвечивания. Зернистый пигмент превращается в рассеянный придавая волосам желтоватую или красноватую окраску в зависимости от количества рассеянного пигмента, имеющегося в волосах до обесцвечивания. Этим объясняется особая трудность обесцвечивания рыжих волос. Слишком сильное обесцвечивание может привести к заметному уменьшению рассеянного пигмента и к разрушению волос.

Физические свойства. К физическим свойствам волос относятся прочность, эластичность, способность впитывать воду и электропроводность.

Волосы очень прочны и обладают высокой устойчивостью против механических, биологических и химических воздействий.

Устойчивость к механическим воздействиям выражается в том, что нельзя, например, сплющить волос, ударяя по нему молотком, а для разрыва требуется относительно большая сила. Волос разных людей может выдерживать нагрузку от 50 до 160 г. Эти значения сильно изменяются с возрастом, так как цепи кератина у пожилых людей обнаруживают меньшую связность, что приводит к уменьшению сопротивления волоса нагрузке и растяжению.

Вследствие растяжения волос удлиняется, особенно если он насыщен водой, например во влажной атмосфере. Под влиянием влаги форма волоса может изменяться, однако это всегда обратимое явление. Накручивание сухих волос вокруг жесткой оси (например, на бигуди) вызывает их неполную и непрочную завивку. Завивка получается более прочной, если накручивать мокрые волосы.

Устойчивость к биологическим воздействиям заключается в значительной сопротивляемости волос к гниению.

Устойчивость к химическим воздействиям следующая: волосы полностью устойчивы к действию кислых веществ, которые иногда могут даже увеличивать их стойкость по отношению к другим факторам, однако плохо реагируют на действие щелочей и окисляющих средств.

Основания и щелочи больше влияют на структуру, прочность волоса и могут в определенной степени изменить его форму. Снижение прочности волоса под действием щелочей зависит от характера и концентрации последних. Например 5%-ный раствор нашатырного спирта вызывает относительно малое повреждение, а 20%-ный — весьма заметное. 20%-ный раствор углекислого аммония приводит к растворению волоса (наступают необратимые изменения в стержне).

Щелочи усиливают способность волос абсорбировать воду. При этом волосы могут в 2—3 раза увеличивать свой объем. Если в это же время волосы растягиваются и закручиваются, то воздействие щелочи может привести к необратимому изменению формы. Отсюда выте-

кает возможность перманентной завивки. Следовательно, действие щелочи облегчается благодаря пористости волоса и его способности впитывать воду. Обесцвеченные волосы, как более пористые, требуют применения для перманентной завивки значительно более слабых составов с меньшей концентрацией щелочных средств.

Окисляющие (осветляющие) средства могут вызвать большие или меньшие изменения. Под действием перекиси водорода волос утоньшается, поэтому она иногда применяется для удаления с кожи пушковых волос. Обесцвечивающие средства, применяемые слишком часто и в сильной концентрации, приводят к тому, что волосы становятся менее эластичными, более пористыми и ломкими, а также трудными для сушки. При завивке обесцвеченных волос на продолжительный срок применяют очень слабые составы и значительно более низкую температуру, чем обычно.

Волосы обладают гибкостью и эластичностью: они удлиняются при растяжении и возвращаются в первоначальное состояние после снятия растягивающей силы. Особенно заметны эти свойства на мокром волосе. Сухой волос увеличивает длину при растяжении на 20—30%, а смоченный холодной водой — до 100%.

Человеческий волос обладает способностью впитывать воду и водяной пар, а также глицерин, животные и растительные жиры. Такие вещества, как минеральные масла, производные нефти (вазелиновое масло и вазелин), не могут проникать внутрь волоса и остаются на его поверхности. Эти свойства волоса определяют род жира, который должен применяться для различных лечебных средств и средств для ухода за волосами, а также способ их употребления.

Действие водяного пара или кипящей воды, щелочных средств и восстановителей обуславливает химические преобразования кератина путем разрыва при помощи гидролиза связей типа соли и цистиновых мостиков, результатом чего становятся новые связи, фиксирующие новую форму волоса. Род связей зависит от того, образовались ли они под действием только химических средств (принцип перманентной холодной завивки) или при совместном действии щелочных средств, высокой температуры и влаги (принцип горячей перманентной завивки).

Если гидролиз заходит слишком далеко, то наступает повреждение кератина и разрыв цепей внутри частицы. Кроме того, каждый жир, пропитывающий волокна, омыляется щелочными средствами и образует род мыла, которое удаляется во время споласкивания, при этом поверхность волоса теряет гладкость, а его цилиндрическая форма становится овальной.

Если перед горячей перманентной завивкой волос будет обесцвечен и часть раствора перекиси водорода останется внутри его во время выполнения завивки, то действие высокой температуры может вызвать дальнейшее окисление, еще более разрушающее волос.

Волосы равномерно смазаны жиром — продуктом секреции клеток сальных желез, благодаря которому предотвращаются их ломкость и высыхание.

Выделение кожного жира регулируется в организме человека гормонами, нервной системой, витаминами и другими факторами. Оно затормаживается действием витаминов В и особенно витамина Н. Влияние нервной системы на выделение кожного жира у человека весьма сложно и, естественно, здесь не рассматривается.

Нас интересует другая сторона дела. Жир образует на всей коже род оболочки, называемой липидной, или жировой оболочкой. Присутствие липидов (жироподобных тел) на поверхности кожи защищает ее главным образом от действия растворимых в воде веществ и препаратов со щелочным свойством. Реакция липидной оболочки кислая, поэтому она способна нейтрализовать щелочное действие различных веществ. Это особенно важно в связи с необходимостью защиты кератина, который исключительно плохо переносит щелочные воздействия.

Жировая оболочка легко смывается во время мытья головы и обновляется через некоторое время в зависимости от индивидуальных особенностей кожи. Именно эта способность липидной оболочки к обновлению и скорость, с которой она наступает, определяют реакцию волос на многие препараты, применяемые в парикмахерских (составы для перманентной завивки, средства для окисления волос и красители). Это особенно важно учитывать людям, имеющим слабые волосы и чувствительную кожу.

Слабые волосы рекомендуется мыть за несколько дней до горячей продолжительной завивки, осветления

или окраски, чтобы жировая оболочка успела образоваться заново. Не рекомендуется также выполнять все операции в один прием. Красить или осветлять волосы следует лишь спустя несколько дней после перманентной завивки.

КЛАССИФИКАЦИЯ КРАСИТЕЛЕЙ

Способы окрашивания волос с декоративными целями существуют с глубокой древности. До прошлого столетия люди пользовались только натуральными растительными красителями.

С развитием химической промышленности основными веществами, применяемыми для окраски волос, стали продукты органического синтеза: парафенилендиамин, парааминофенолы, толуолендиамины и др., так как с их помощью можно получить практически любой цвет волос. Однако и красители естественного происхождения, такие как хна и басма, до сих пор находят довольно широкое применение.

Достижения химии, с одной стороны, значительно расширили нашу палитру, с другой — вызвали к жизни новые желания, новые требования, предъявляемые к красителям.

Каким же требованиям должны отвечать красители, чтобы, используя их, мастер мог легко и продуктивно работать? Прежде всего они должны давать окраску, наиболее близкую к естественному цвету волос, которая не смывается, не выгорает на солнце и в то же время хорошо закрывает седину; не давать нежелательных эффектов во время взаимодействия с другими препаратами, применяемыми в парикмахерских; сохранять волосы живыми, эластичными; не вредить здоровью; оставлять возможность завивать волосы любым способом; быть удобными в работе: не стекать с волос, позволять контролировать течение процесса окраски, сам процесс должен быть не очень долгим и т. д.

Все красители для волос, применяемые в настоящее время в парикмахерских, можно условно разделить на пять групп, как принято в литературе*.

* Константинов А. В. Основы парикмахерского дела. М., 1977.

К 1-й группе относятся все отбеливающие (обесцвечивающие) вещества: гидропирит, перекись водорода (пергидроль). Необходимость выделения отбеливающих средств в самостоятельную группу обусловлена тем, что процесс обесцвечивания волос не только нужен почти при всех способах окраски волос, но также является самостоятельным видом работы.

Чистая перекись водорода (85—90%-ной концентрации) — сиропообразная прозрачная жидкость. В такой концентрации перекись водорода является взрывоопасным веществом и в розничную продажу не поступает. 25—30%-ная перекись водорода, называемая пергидролью, используется в парикмахерской практике для осветления волос.

Одна молекула перекиси водорода H_2O_2 состоит из двух атомов кислорода и двух атомов водорода. Это очень непрочное соединение, которое быстро разлагается на атомарный кислород и воду H_2O под действием света и повышенной температуры, а также при взаимодействии со щелочью. Именно выделяющийся атомарный кислород и является активным агентом в обесцвечивании пигмента и разрыхлении верхнего чешуйчатого слоя волос.

Для предохранения H_2O_2 от быстрого разложения в ее состав добавляют стабилизирующие вещества. Обычно таким веществом служит какая-нибудь слабая кислота, например ортофосфорная.

Как известно, растворы кислот характеризуются наличием в них свободных положительно заряженных ионов водорода H^+ ; избыток ионов водорода и препятствует разложению перекиси. Но все же и стабилизирующие вещества остановить полностью процесс разложения не могут. Поэтому при хранении перекиси водорода необходимо соблюдать следующие условия: применять темную посуду с притертой пробкой, для предотвращения разрыва посуды наполнять ее не более чем на $\frac{4}{5}$ объема; хранить перекись водорода в темном прохладном месте.

Во 2-ю группу входят красители органического синтеза, которые являются чисто химическими красителями, т. е. при воздействии на кератин волос вступают с ним в химическую реакцию. Именно поэтому красители 2-й группы называются химически активными.

Парафенилендиамин выпускается в виде кристаллов, темно-коричневого, серо-бурого, синего и других цветов с характерным блеском. Это очень легко окисляемое соединение (оно окисляется даже кислородом воздуха), следовательно, хранить его необходимо в плотно закрытой посуде и не на свету.

Парафенилендиамин входит в состав почти всех окислительных красок, выпускаемых в нашей стране. Применение его дает возможность получать различные естественные цвета волос. Однако парафенилендиамин имеет недостаток: в больших концентрациях он может вызвать воспаление кожи. Госсанинспекцией разрешено использовать парафенилендиамин в концентрации не более 1,3%, при которой он безвреден и не вызывает никаких болезненных явлений.

Резорцин входит в состав почти всех окислительных красок, выпускаемых отечественной промышленностью в настоящее время. В составе краски резорцин выполняет двоякую роль: 1) является хорошим антисептическим средством против воспалительных процессов кожи, которые могут возникнуть при окраске волос; 2) как компонент, входящий в состав, повышает качество окраски, придавая ей устойчивость к свету и колорит, смягчая действие парафенилендиамина.

Оксигидрохинон выпускается в виде порошка светло-коричневого цвета. Легко окисляется кислородом воздуха, поэтому хранить его следует в плотно закрытом сосуде и не на свету. Очень хорошо растворяется в воде. Применяется в основном в смеси с парафенилендиамин, придавая окрашиваемому материалу коричневый оттенок значительной светопрочности. Может применяться и с другими окислительными красителями.

Парааминофенол выпускается в виде кристаллического порошка с металлическим блеском. Применяется в смеси с другими красителями для придания волосам коричневых и серых тонов, однако в последнем случае в составе должен отсутствовать аммиак.

Гидрохинон представляет собой порошок светло-коричневого цвета, применяется в смеси с другими красителями, способствует быстрому закрашиванию седых волос.

Аминодифениламин применяется для окраски волос в серые тона. Его можно применять в смеси с

другими красителями и для получения синеватых оттенков волос.

Перечисленные красители сами по себе красящими веществами не являются. В чистом виде это бесцветные или слабоокрашенные соединения. Чтобы сделать их способными окрашивать волосы, их окисляют перекисью водорода, т. е. получают продукты окисления этих соединений, которые и являются собственно краской. Поэтому красители 2-й группы называются также окислительными.

К 3-й группе относятся подкрашивающие шампуни (лондатон, ирис и др.). Их называют также физическими красителями, потому что они воздействуют на волосы лишь поверхностно, не вступая в химическую реакцию с кератином волос. Эти красители являются химически неактивными.

В 4-ю группу входят все краски естественного происхождения, как, например, хна, басма и др.

Естественными эти красители называются потому, что они поступают в обработку в практически готовом виде. Красящие вещества хны и басмы содержатся в стеблях, листьях и цветах растений. Высушенные и размельченные до состояния порошка, красители готовы к применению.

Порошок свежей хны имеет бледно-зеленый цвет и сохраняет красящую способность в течение 18 месяцев. Хну следует хранить в сухом, темном, прохладном месте. При неправильном хранении под влиянием влаги (особенно), воздуха и света порошок тускнеет, становится комковатым, приобретает бурый цвет и приходит в негодность. Чем зеленее цвет порошка, тем лучше хна сохранилась.

Басма для самостоятельного окрашивания волос не применяется, так как без хны может придать им только зелено-синий цвет. Хранить ее нужно так же, как и хну.

Красители 4-й группы в настоящее время все реже применяются в парикмахерских, потому что процесс окрашивания, например хной и басмой, занимает довольно продолжительное время (около 2,5 ч). Но нужно сказать, что благотворность воздействия этих красителей на волосы создает уверенность, что еще очень долго (возможно, никогда!) они не уйдут из арсенала парикмахера. Поэтому технологию окрашивания хной и

басмой парикмахеру нужно знать обязательно. Правда следует заметить, что эти красители довольно вяло реагируют с другими препаратами, применяемыми в парикмахерских, т. е. не дают каких-то особенных эффектов во взаимодействии с ними, следовательно, окраска хной и басмой носит довольно локальный характер.

К 5-й группе относятся металлсодержащие красители, т. е. такие, в состав которых входят соли металлов: ртути, железа, серебра, меди и т. д.

Металлсодержащие красители, преимуществом которых была только простота применения, вышли из употребления по причине их вредного воздействия на здоровье. В обезвреженном виде красители на такой основе дошли до наших дней в качестве так называемых «восстановителей». Парикмахеры перестали применять эти краски одновременно с распространением перманента, так как окрашенные ими волосы очень плохо поддавались завивке, а чаще всего просто разрушались во время припекания. Кроме того, металлсодержащие красители, вступая в реакцию с перекисью водорода, широко применяемой в парикмахерских, выделяли большое количество тепла, что также часто приводило к разрушению волос. Чтобы больше не возвращаться к этому вопросу, заметим, что если возникает необходимость работать с клиентами, волосы которых выкрашены «восстановителями», завивать и окрашивать красителями 1-й и 2-й группы можно только после полного отрастания или срезания волос, ранее окрашенных с применением металлсодержащих средств.

ОСВЕТЛЕНИЕ ВОЛОС

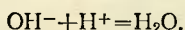
Осветление волос в парикмахерских практикуется как самостоятельная работа и как подготовительная операция перед окраской волос другими красителями, при которой происходит разрыхление верхнего чешуйчатого слоя волос. Для этого чаще всего применяется перекись водорода (H_2O_2).

Для того чтобы лучше понимать процессы взаимодействия различных красителей с перекисью водорода, мы должны достаточно ясно представлять себе, что получается в результате взаимодействия перекиси водорода

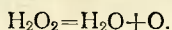
да с веществами, содержащимися в волосах, и как протекает реакция осветления.

Огромную роль в процессе обработки волос перекисью водорода играют активизирующие вещества, которые способствуют ускорению реакции ее разложения.

В парикмахерских в качестве активизирующего вещества часто используют нашатырный спирт, который является щелочью. Щелочь же характеризуется избытком в растворе отрицательно заряженных ионов гидроксидов OH^- . При введении в раствор щелочи присутствующая в растворе кислота нейтрализуется. Из каждого отрицательно заряженного иона гидроксидов OH^- и положительно заряженного иона H^+ образуется молекула воды по формуле



В результате этой реакции перекись водорода быстро разлагается на атомарный кислород и воду:



При этом наблюдается резкое увеличение температуры раствора. В конце реакции скорость разложения перекиси водорода наибольшая, чему способствует повышенная температура. Химическая реакция, при которой наблюдается увеличение температуры раствора, называется экзотермической. Химическая реакция, при которой происходит понижение температуры в растворе, называется эндотермической.

Примером эндотермической реакции может служить растворение в воде гидропирита. Гидропирит представляет собой сухую смесь перекиси водорода и карбомида (мочевины), обычно выпускается в таблетках (в результате растворения одной таблетки гидропирита в 1 мл воды получается 1 мл 30%-ной перекиси водорода).

Учитывая, что при растворении в воде гидропирита наблюдается эндотермическая реакция, таблетки для скорейшего растворения можно заливать горячей водой, так как температура раствора будет понижаться.

Для осветления волос употребляется перекись водорода различной концентрации. Концентрация раствора зависит от того, какой цвет волос надо получить, а также от характерных особенностей волос. Если волосы

пористые и легко впитывают влагу, применяют состав меньшей концентрации. Для осветления очень прочных волос, обладающих малой гигроскопичностью, т. е. плохо смачивающихся, концентрацию перекиси повышают.

Пигмент, определяющий цвет волос, окисляясь кислородом, выделяющимся из перекиси водорода, превращается в бесцветное вещество. Чем больше время воздействия перекиси и выше ее концентрация, тем эффективнее осветление. Концентрацию состава мы можем увеличивать только до некоторого предела (не более 15%), иначе возникает опасность ожога кожи, да и время осветления мы не можем сильно затягивать. Поэтому для ускорения реакции при относительно низкой концентрации перекиси в состав добавляют нашатырный спирт или двууглекислый аммоний (NH_4CO_3). Такие щелочные добавки активизируют выделение атомарного кислорода из перекиси и открывают чешуйки наружного слоя волос, давая возможность выделяющемуся кислороду быстрее проникнуть в корковый слой и окислить содержащийся в нем пигмент.

Эта реакция, как уже отмечали, сопровождается выделением тепла, что также ускоряет процесс осветления. Не следует, однако, думать, что чем больше нашатырного спирта добавить в состав, тем лучше. Отнюдь! Реакция выделения кислорода будет проходить настолько быстро, что состав может «перегореть» еще в посуде и, будучи нанесен на волосы, уже не даст ожидаемого результата. Кроме того, избыток нашатырного спирта придает волосам не всегда желательный рыжеватый оттенок. Обычно на одну заправку 50—60 г состава бывает достаточно 5—6 капель нашатырного спирта.

Раствор готовят непосредственно перед употреблением, так как реакция выделения свободного кислорода начинается уже в посуде. Поэтому, если состав приготовлен заранее, то к моменту нанесения на волосы он станет значительно слабее.

Количество раствора зависит от длины и густоты волос. Обычно для волос средней длины бывает достаточно 50—60 г. Количество раствора пусть лучше будет избыточным, чтобы не пришлось прерывать работу и заниматься дополнительным приготовлением, что, кстати говоря, может также отразиться на равномерности окрашивания.

Посуда для приготовления раствора должна быть стеклянной, фарфоровой, эмалированной или пластмассовой, но не металлической, так как, соединяясь с кислородом, металл может вызвать нежелательное разложение состава.

Палочка с ватным тампоном по этим же причинам также должна быть пластмассовой или деревянной. Вату на нее наматывают тонким слоем и так, чтобы она не раскручивалась во время работы. В последнее время часто пользуются кисточками из синтетической щетины, так как натуральная щетина под воздействием перекиси быстро разрушается. Раствор наносят, начиная с затылка (рис. 2).

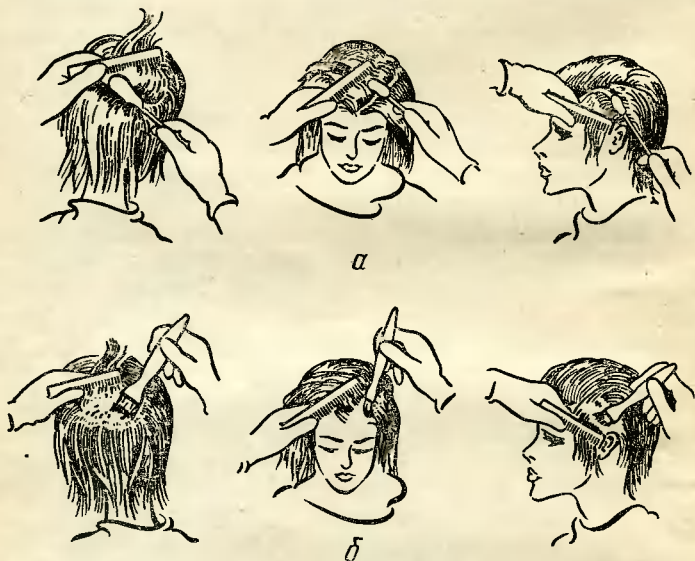


Рис. 2. Приемы нанесения красителя на волосы:

а — ватным тампоном; б — плоской кисточкой

Перед осветлением не следует мыть волосы, естественный слой жира защищает волосы от повреждения и предупреждает сильное раздражение кожи.

Приступая к процедуре, сначала тщательно предохраняют клиентку от ожога: смазывают ее лоб у самых волос жирным кремом или вазелином. Мастер работает в резиновых перчатках.

Чтобы избежать разбрызгивания или стекания состава при осветлении волос перекисью водорода с нашатырным спиртом, рекомендуется добавить к раствору немного жидкого туалетного мыла или мыльного порошка. Эти мыльные добавления, являясь щелочными, также способствуют улучшению осветления. В состав для осветления нельзя добавлять шампуни высшей категории, так как входящие в них пенообразующие компоненты не являются щелочными и их применение будет тормозить процесс осветления.

Концентрация перекиси водорода в зависимости от типа волос рекомендуется следующей, %:

	Для осветления	Для разрых- ления рого- вого слоя (подготовка к окраске)
Волосы толстые:		
очень жесткие (стеклистые)	12	10
средней жесткости	10—12	8—10
мягкие, пористые	8—10	6—8
Волосы средние:		
очень жесткие (стеклистые)	10—12	8—10
средней жесткости	8—10	6—8
мягкие, пористые	6—8	4—6
Волосы тонкие:		
жесткие	8—10	6—8
средней жесткости	6—8	4—6
мягкие пушковые, пористые	4—6	4

Константинов А. В. Основы парикмахерского дела. М., 1977, с. 158.

В последнее время все большую популярность у парикмахеров приобретает двууглекислый аммоний, который не так сильно жжет кожу, значительно ускоряет процесс, дает меньше рыжины, да и не так дурно пахнет. Кроме того, двууглекислый аммоний несколько сгущает состав, что необходимо при осветлении. Почему? Во-первых, вязкий, густой состав хорошо «прилипает» к волосам (жидкий может стекать, оставляя некоторые волосы непрокрасившимися), не течет на лицо и шею, во-вторых, мы получаем возможность нанести его довольно точно на строго определенную часть волос, и, в-третьих, при таких условиях выделяющийся кислород наиболее полно участвует в окислении пигмента, не улетучиваясь в воздух.

При обесцвечивании корни осветляются значительно быстрее концов, так как тепло кожи весьма способствует этому. Следовательно, при первичном осветлении некрашенных волос мы должны сначала нанести состав на концы (не доходя 2 см до кожи) и только по достижении запланированного цвета во второй раз увлажнить волосы, накладывая состав уже и на корни. Только таким образом можно получить равномерное осветление. Если же сразу увлажнять все волосы, то концы почти всегда получаются темнее корней, что выглядит очень неестественно.

При осветлении отросших волос мы накладываем состав только на корни, стараясь не попасть на ранее окрашенные волосы, если, конечно, клиентка не хочет осветлить их еще сильнее. Сделать это аккуратно можно, только используя густой состав.

В последнее время приобрели распространение готовые к употреблению препараты для получения густых кашицеобразных щелочных составов — польская «Белая хна», югославский препарат «Желе бланш», немецкие «Блондоран супра» и «Блондоран ликвид», в которые в качестве загустителей введены окись магния (жженая магнезия), перекись магния и др. Ускорение процесса вызывается тем же двууглекислым аммонием или другими аммониевыми солями. Осветление этими препаратами идет достаточно быстро при использовании перекиси низкой концентрации, правда, после окраски трудно промываются волосы (магнезия плохо растворяется в воде, приходится употреблять бесщелочные шампуни), а немецкие препараты дают еще и довольно сильную желтизну.

Недостатком этих препаратов можно считать также затруднительный контроль за течением процесса, так как высыхающая белая кашица осложняет доступ к окрашиваемым волосам и несколько искажает оценку получающегося тона (если обычно при осветлении мокрые волосы кажутся темнее, то здесь, наоборот, — светлее). Но этим препаратам следует отдать предпочтение при осветлении длинных волос: они очень хорошо осветляют концы, и не приходится прибегать к обогреванию при помощи аппарата ПА-1 или инфрагрелки («Солар»), что мы вынуждены делать при работе с обычными составами.

Некоторые парикмахеры, стараясь быстрее и сильнее осветлить волосы, надевают утепляющий колпак, укутывают голову полиэтиленовыми косынками, подогревают под сушильным аппаратом. Это абсолютно недопустимо, так как совершенно теряется возможность контроля, без доступа воздуха состав сильно разогревается, и реакция идет очень быстро; состав и выделяющийся кислород попадают на ранее окрашенные волосы, и может произойти полное их разрушение, не говоря уже о возможных ожогах кожи.

Так как реакция осветления происходит в жидкой среде, пигмент, окисляясь и превращаясь в бесцветное растворимое в воде вещество, частично вымывается, оставляя значительные пустоты. Кислород также разрушительно действует на кератиновые перегородки и чешуйки. Поэтому, чем сильнее осветляются волосы, тем более пористыми, рыхлыми и менее эластичными они становятся.

Темные волосы, особенно рыжего пигмента, осветляются значительно медленнее светлых, и может возникнуть такое положение, когда пигмент еще не обесцветился, а кератин волос под действием перекиси уже настолько разрушился, что дальнейшее осветление становится очень опасным. Особенно плохо поддаются осветлению рыжие волосы и ранее окрашенные красноватыми красителями — хной, «Лондатом» красного дерева и др. Практически без опасения разрушить такие волосы их можно осветлить только до светло-апельсинового цвета. Темные некрашенные волосы за один прием можно осветлить на 3—4 тона в зависимости от их структуры и от используемого состава. Если же попытаться нанести состав во 2-й и 3-й раз, клиентка из-за неприятных ощущений просто не выдержит процедуры.

Дальнейшее осветление возможно приблизительно через неделю, когда кожа получит защиту в виде делившегося кожного жира. В этом случае процедура протекает практически безболезненно, если, конечно, мастер не делает состав слишком крепким. Обычно при подкрашивании нормальных, не очень тонких волос хороший результат дает состав из 40 г пергидроля, 30 г воды, 20 г жидкого мыла и 5 г (чайная ложка) двууглекислого аммония.

В последнее время иногда возникает необходимость высветлять отдельные прядки волос, прoderнутые через маленькие отверстия, сделанные в резиновой купальной шапочке. (рис. 3). В этом случае для ускорения проце-



Рис. 3. Использование специального резинового колпака для частичной подкраски отдельных прядок волос:

а — прoderгивание прядки расческой с хвостиком; *б* — окраска прядки плоской кисточкой

дуры можно очень сильно увеличить содержание перекиси в составе, не боясь нанести вред коже.

А вообще нужно стараться работать так, чтобы как можно меньше «травить» кожу и волосы: для осветления относительно светлых волос употреблять состав меньшей концентрации, при подкрашивании (особенно если на концах завивка) наносить состав только на отросшую часть волос, внимательно контролировать течение процесса — привычка к аккуратности такого рода помогает мастеру застраховать себя и свою клиентуру от неприятных неожиданностей.

Осветлив волосы до требуемой степени, мягко, подушечками пальцев, моют голову теплой водой, пользуясь нещелочным мылом. Мыть нужно теплой водой, потому что после протравки кожа очень чувствительна и болезненно реагирует на горячую воду. Кроме того, в горячей воде мыло «заваривается», образуя так называемое вторичное мыло, плохо растворимое в воде и оседающее на волосах в виде бело-серого налета. Мастер намыливает еще раз, льет много воды (а она в водопроводе довольно жесткая) — и в результате волосы «замыва-

ются», т. е. становятся матовыми, плохо сушатся, в причёске теряют пушистость, висят сосульками. Это нужно иметь в виду всегда при мытье головы вообще.

После мытья ополаскивают волосы слегка подкисленной водой (уксус, лимонная кислота), так как всю перекись водорода и щелочь вымыть не удастся и только нейтрализация кислотой останавливает процесс осветления. Кислое ополаскивание также сжимает чешуйки верхнего слоя волос, частично возвращая последним блеск и здоровый вид.

ХИМИЧЕСКИЕ КРАСКИ И ПРИНЦИП ИХ ДЕЙСТВИЯ

Химические краски имеют наиболее широкое применение. Главное назначение этих красок — закрашивание седины, так как при окрашивании происходит химическое взаимодействие продуктов окисления красящего состава с кератином волос.

При осветлении волос выделяющийся из перекиси водорода кислород, активно реагируя с пигментом, превращает его в бесцветное вещество. При окрашивании волос химическими красками тот же кислород, окисляя основу красителя, переводит ее из бесцветного растворимого состояния в плохо растворимое в воде вещество определенного цвета, которое, собственно, и является краской, окрашивающей волосы. Перекись водорода, открывая поверхностные чешуйки и разрушая пигмент, дает возможность красителю проникнуть внутрь волоса, где краситель окисляется, значительно увеличиваясь в объеме и заполняя все пустоты волоса, который в свою очередь принимает цвет заполняющей его краски. Излишек краски, окислившейся вне волоса, легко смывается водой с мылом. На этом принципе основано действие всех окислительных красок.

Наиболее часто употребляемым компонентом окислительных красок является парафенилендиамин, в чистом виде дающий краску черного цвета. Это очень быстрый краситель. Почти всегда в состав краски входит резорцин, кроме антисептических свойств имеющий способность ослаблять и замедлять действие черного красителя, так что основной тон (темный, светлее и т. д.) определяется соотношением этих двух компонентов,

временем выдержки на волосах и концентрацией перекиси водорода.

В процессе окраски волосы легче всего поглощают продукты окисления первых стадий реакции. По мере того как процесс окисления продолжается, молекулы красителей укрупняются и их поглощение волосами замедляется. Отсюда можно сделать важный вывод: наиболее благоприятным моментом для окраски волос является начало окисления красителя. Вот почему уже через 30—40 мин краску можно смывать с волос, даже если желаемый цвет не достигнут, так как за это время весь краситель успевает окислиться. В последнем случае необходимо приготовить свежую порцию краски и нанести ее на волосы повторно.

Окислительные краски бывают жидкие и пастообразные.

Наибольшее распространение получили краски на мыльной основе (слабощелочная среда). Типичным представителем таких красок является отечественная краска «Гамма».

Поскольку «Гамма» является окислительной краской, флаконы должны быть всегда плотно закрыты пробками, чтобы краситель не окислялся кислородом воздуха. При значительном окислении на стенках флакона появляется темный осадок, и в таком виде краска к работе непригодна. Отлитую из флакона краску нельзя вливать обратно, так как это значительно ускорит порчу всей краски.

Основной недостаток краски «Гамма» состоит в том, что она жидкая. Это создает некоторые неудобства при ее применении: в процессе окрашивания она может стечь с волос и запачкать кожу, одежду.

«Риоль» — краска производства Рижского парфюмерного завода «Дзинтарс», выпускается семи основных цветов — от русого до черного. По своим свойствам и способу применения «Риоль» аналогична краске «Гамма».

В настоящее время все чаще выпускаются краски, имеющие пастообразную консистенцию. В виде кремов и паст, упакованных в тубы, они очень удобны в работе. Французская фирма «Л'Ореаль» производит даже средство для осветления в виде крема («Оксидан крем»), в состав которого входят: перекись водорода (6 и 9%),

смесь растительного воска и жирного амида, стабилизаторы перекиси водорода.

Наша промышленность выпускает *консистентную пастообразную краску*. По внешнему виду это непрозрачная пастообразная масса темного цвета, мыльная на ощупь, с запахом аммиака. Она отвечает всем требованиям, предъявляемым в настоящее время к краскам этого типа: очень удобна в работе, позволяет сократить время окрашивания, так как не требует предварительной обработки перекисью водорода (перекись водорода как окислительный агент вводится в краску непосредственно перед ее применением).

Из зарубежных красителей наиболее известны крем-краски «Лонда», «Лондаколор», пастообразная краска «Хелио», «Колестон».

Пастообразные краски хороши тем, что не стекают с волос, поэтому ими можно точно обрабатывать определенные участки.

ОКРАСКА

ПАРАФЕНИЛЕНДИАМИНОМ

Окраска волос парафенилендиамином очень прочна, дает красивые естественные тона и, что особенно важно, позволяет легко прокрашивать даже очень толстые эластичные («стеклистые») волосы. Например, известный в Ташкенте парикмахер Ренат Хамидов, учитывая особенности волос женщин Средней Азии, обычно пользуется следующим способом. Заблаговременно готовит 5%-ный концентрат краски. В дальнейшем, в зависимости от требуемого цвета волос, парикмахер готовит рабочий раствор непосредственно перед началом окраски. При этом концентрат (5%-ный раствор краски) должен быть разбавлен горячей водой в соотношении 1:4, этим достигается снижение концентрации парафенилендиамина до 1%, т. е. краска становится безвредной для волос и кожи.

Концентрат краски готовят с добавлением метола и резорцина. Метол способствует закрашиванию седины, а резорцин действует как обезвреживающее вещество.

5%-ный раствор краски (концентрат) приготавливают так. 500 г воды наливают в эмалированную посуду, которую ставят в миску с водой, и доводят до кипения.

Затем опускают туда 25 г кристаллического парафенилендиамина, 3 г метола и 7 г резорцина. Раствор перемешивают до полного растворения кристаллов. Остывшую краску процеживают через марлю и переливают в стеклянный сосуд. Краска должна отстояться, после чего ее осторожно сливают в другой сосуд, оставляя осадок. Готовую краску надо хранить в стеклянных сосудах с хорошо притертой пробкой.

Лучше, однако, готовить краску не на воде, а на отваре коры крушины, благодаря дубильным свойствам которой волосы после окраски получают более естественный вид. Отвар коры крушины готовят следующим образом. В 550 г воды опускают 25 г коры крушины, зашитой в марлевый мешочек, и кипятят 8—10 мин. После этого мешочек с корой крушины вынимают и в отвар опускают кристаллы парафенилендиамина, метол и резорцин в указанных количествах. Увеличивать количество метола и резорцина не рекомендуется — метол может придать волосам рыжеватый оттенок, а резорцин ослабляет краску и волосы получаются матовыми, а седые могут не покраситься.

Парафенилендиамином можно окрашивать волосы как с предварительным осветлением, так и без предварительного осветления их. Предпочтение следует отдать первому способу. Он дает мастеру возможность наглядно оценивать результаты каждого этапа работы, а главное, позволяет работать с составами, в которых содержание парафенилендиамина минимально.

Окраска с предварительным осветлением. Волосы осветляют перекисью водорода на один тон светлее желаемого цвета. Чем лучше будут осветлены волосы, тем прочнее ляжет краска и лучше закрасится седина. Рекомендации по осветлению волос приведены на с. 17.

После осветления волосы не моют — на них сразу наносят краску.

Для окрашивания волос приготовленный концентрат краски растворяют в горячей воде, дают раствору остыть и добавляют в него жидкое туалетное мыло. При подготовке рабочего раствора рекомендуется пользоваться данными табл. 1.

Краски требуются тем больше, чем гуще и длиннее волосы. Для волос средней длины (12—15 см) обычно хватает 50 г краски.

Таблица 1

Получаемый цвет волос	Компоненты, мл					Процентное содержание в растворе		Время выдержки, мин	
	концентрат красителя	перекись водорода 30%-ная	нашатырный спирт, капли	жидкое мыло	вода	парафенилен-диамина	перекиси водорода	с предварительным осветлением	без предварительного осветления
Черный	26	15	5	5	54	1,3	4,5	20—25	25—30
Темно-каштановый	22	15	5—10	5	58	1,1	4,5	20—25	30—35
Каштановый	18	20	5—10	7	55	0,9	6,0	15—20	25—30
Светло-каштановый	16	20	5—10	9	55	0,8	6,0	15—20	25—30
Темный шатен	15	15	5	5	65	0,75	4,5	15—20	25—30
Шатен	12	20	5	5	63	0,6	6,0	15—20	25—30
Светлый шатен	8	20	5	7	65	0,4	6,0	15—20	20—30
Темный блондин	6	20	5	9	65	0,3	6,0	10—20	20—30
Блондин	4	20	5	8	68	0,2	6,0	10—20	20—30
Светлый блондин	2	20	5	8	70	0,1	6,0	10—20	20—30

Примечание. При окраске волос с предварительным осветлением краситель готовят без перекиси водорода. Количество воды при этом увеличивают на столько же миллилитров, сколько предусмотрено в таблице перекиси водорода.

Константинов А. В. Основы парикмахерского дела. М., 1977, с. 167.

Для получения пепельного или русого цвета рекомендуется использовать концентрат краски, приготовленный без метола. Пепельный цвет получается, если в 100 г воды растворить 12 г концентрата, а выдержку уменьшить до 10 мин. В табл. 1 время выдержки красителя на волосах указано для волос нормального строения. Поэтому подготавливая рабочий раствор краски и устанавливая время выдержки, следует учитывать характерные особенности волос клиентки. Мягкие волосы всегда окрашиваются быстрее, чем жесткие, светлые — быстрее, чем темные, седые окрашиваются труднее и т. д.

Перед окраской необходимо приготовить две пластмассовые чашки: одну для растворения гидропирита, другую — для краски — и две деревянные или пластмассовые палочки с ватными тампонами на них (кисочки): одну для нанесения осветляющего раствора,

другую для нанесения краски. Вместо палочек можно использовать кисточки.

Парафенилендиамин — очень сильный краситель, и мастеру необходимо помнить о предохранении от него рук, особенно ногтей. Они настолько сильно прокрашиваются, что смыть краску с них практически невозможно. Поэтому при работе со смесями парафенилендиамина парикмахеру необходимо пользоваться резиновыми перчатками.

Для предохранения одежды от попадания краски и перекиси водорода шею клиентки обертывают хлопчатобумажной салфеткой, на плечи кладут сначала хлорвиниловый, а затем черный хлопчатобумажный пеньюар — по хлорвиниловому может очень сильно стекать краска. На лбу, висках, шее по линии роста волос, но не задевая их, кожу смазывают вазелином или каким-нибудь кремом.

Обработку волос начинают с затылочной части.

Сделав вертикальный пробор посредине затылочной части, волосы по обеим сторонам пробора покрывают краской. Краску кладут сначала на участки волос ближе к корням, затем по всей длине. Отступя от обработанного пробора 0,5 см, параллельно ему расческой делают новый пробор, волосы счесывают на ранее окрашенные и снова накладывают краску. Таким образом, одновременно с подготовкой следующих прядей расчесывают ранее окрашенные волосы, что обеспечивает равномерное распределение краски.

После нанесения краски волосы расчесывают, поднимая их вверх. Надо следить, чтобы краска была нанесена равномерно по всей длине волос (речь идет, конечно, о первичной окраске). Покрывать волосы не требуется. Через 25—30 мин голову тщательно моют теплой водой с мылом, а затем споласкивают подкисленной водой.

Окраска без предварительного осветления. Без предварительного осветления волосы можно окрашивать в том случае, если требуется цвет не светлее исходного. В этом случае в раствор краски добавляют соответствующее количество перекиси водорода, нашатырного спирта и жидкого туалетного мыла. Эту смесь тщательно перемешивают и наносят на волосы способом, указанным выше.

Так как в этом случае на волосах оказывается меньше мыла, чем при окраске с предварительным осветлением, то для большей густоты и вязкости раствора иногда после приготовления концентрата краски по указанному выше рецепту добавляют в него 25 г глицерина. После необходимой выдержки волосы тщательно моют с мылом и споласкивают подкисленной водой.

Как поступить, если желаемый цвет при окраске не получился?

Если цвет волос оказался светлее желаемого, то повторно наносят краску той же концентрации еще на 5 мин, после чего волосы моют вновь.

Хуже, если цвет волос оказался темнее желаемого. В этом случае для осветления мастера используют следующие способы:

1. 0,5 г резорцина разводят в 30 г кипятка, добавляют 15 г 10%-ной перекиси водорода и 15 г жидкого мыла. Если желательно придать волосам рыжеватый оттенок, в раствор добавляют 1 г нашатырного спирта. Этим составом намыливают волосы и оставляют на 15 мин. Затем волосы моют с мылом и споласкивают слегка подкисленной водой.

2. К 50 г состава для термической завивки («шести-месячной») добавляют 25 г горячей воды и 25 г жидкого туалетного мыла. Этим составом хорошо намыливают волосы. Через 10 мин голову моют и волосы споласкивают подкисленной водой.

3. 2—3 г двууглекислого аммония растворяют в 50 г теплой воды, добавляют столько же жидкого мыла и этим составом намыливают волосы. Через 10—15 мин (за ходом осветления следят) голову тщательно моют и волосы споласкивают слегка подкисленной водой.

4. 20 г 15%-ной перекиси водорода, 5 г жидкого мыла и 1 г нашатырного спирта перемешивают, а затем этим составом поливают волосы и тщательно размыливают в течение 5 мин. Когда волосы посветлеют, их моют теплой водой с мылом и споласкивают подкисленной водой.

Прежде чем осветлять волосы после окраски, нужно их просушить, так как влажные волосы всегда выглядят несколько темнее. После просушки может оказаться, что в дополнительном осветлении нет необходимости.

При исправлении окраски нельзя ограничиваться осветлением волос на отдельных местах (например, спереди и на висках), так как при последующих окрасках эти волосы, будучи более слабыми, вновь окажутся затемненными.

Следует отметить, что если в первом рецепте количество резорцина увеличить до 2—3 г, интенсивность осветления значительно увеличится. При осветлении окрашенных волос этот процесс проходит тем лучше, чем быстрее начали обработку после обнаружения несоответствия полученного цвета желаемому. Накладывать осветляющие составы рекомендуется до споласкивания волос подкисленной водой после мытья головы.

ОКРАШИВАНИЕ КРАСКОЙ «ГАММА»

Краска «Гамма» выпускается 7 основных цветов: № 1 — черный, № 2 — темно-каштановый, № 3 — светло-каштановый, № 4 — темный шатен, № 5 — шатен, № 6 — светлый шатен, № 7 — русый. В последнее время к основным 7 цветам прибавились еще два оттеночных цвета № 8 — пепельный и № 16 — красное дерево.

Краска представляет собой мыльно-спиртовой раствор парафенилендиамина с резорцином (табл. 2).

Таблица 2

Компоненты	Содержание компонентов (в %) в зависимости от цвета краски						
	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7
Парафенилендиамин	1,3	0,9	0,75	0,6	0,48	0,4	0,38
Резорцин	3,6	3,0	3,75	4,0	4,0	4,8	4,0
Мыло жидкое туалетное	75,1	76,1	75,1	75,4	75,52	74,8	75,62

Примечание. В краске любого цвета содержится 20% этилового спирта. В качестве отдушки используется эфирное масло «Лаванда».

Константинов А. В. Основы парикмахерского дела. М., 1977, с. 166.

Краска «Гамма» предназначена для окраски седых волос. Ею можно закрасить седину, не изменяя естественного цвета волос, а также изменить оттенок или окрасить волосы в другой цвет. На одно окрашивание расходуется примерно 70—100 г краски для длинных волос и 50—70 г — для коротких.

Краску для парикмахерских выпускают обычно во флаконах вместимостью 200 г, а для розничной продажи — во флаконах вместимостью 100 г, в последнем случае в комплект входят таблетки гидропирита в качестве окислителя.

Перед окраской «Гаммой» волосы не моют, так как работа сопряжена с использованием перекиси водорода.

К окраске волос клиентку готовят так же, как и при окраске парафенилендиамином.

Работа по окраске волос «Гаммой» состоит из двух процессов: первый, подготовительный, — осветление, второй — окрашивание.

Волосы осветляют гидропитом: таблетки гидропирита (8 шт.) тщательно измельчают и заливают теплой водой (50 г). В раствор добавляют жидкое мыло (5—6 г) и нашатырный спирт (3—4 капли).

Для осветления волос применяют также 6%-ный раствор перекиси водорода.

Способ осветления волос описан в разделе «Осветление волос». На осветленные волосы наносят краску соответствующего цвета (номера). Как правило больше всего седины на височно-боковых частях, но если начать окраску с висков, то при обработке затылка придется попросить клиентку немного наклонить голову — краска неминуемо потечет на лицо. Поэтому обработку волос начинают с затылочной части.

Окраска волос с затылка позволит также выйти из трудного положения в случае ошибки при оценке состояния волос и подборе краски. Увидев, что краска «схватывает» очень быстро, мы можем сменить или разбавить ее, а пряди, несколько отличающиеся по тону, создадут не так заметны в прическе.

Порядок нанесения краски такой же, как при работе с парафенилендиамином.

Краску необходимо наносить на волосы быстро. Приступив к работе, мастер не должен отвлекаться, чтобы не допустить большой разницы во времени воз-

действия краски на волосы различных участков головы. Время выдержки на тонких мягких волосах составляет 15—20 мин, а жестких и толстых — до 35 мин, так как жесткие волосы окрашиваются дольше. При увеличении времени воздействия краски цвет волос получается несколько более темный, при уменьшении — более светлый.

Для контроля окраски волосы расчесывают в нескольких местах на пробор и проверяют, видна ли седина. Для этого с волос ближе к корням ватой стирают краску. Если волосы окрасились, голову моют теплой водой с мылом, чтобы смыть краску с кожи головы. После мытья волосы споласкивают подкисленной водой (1 столовая ложка 8%-ного уксуса или 2,5 г лимонной кислоты на 1 л воды). Подкисленная вода нейтрализует действие перекиси и закрепляет окраску волос. Волосы становятся вновь мягкими и блестящими. Если на коже останутся следы от потеков краски, то их следует слегка протереть маленьким тампоном, смоченным составом для химической завивки «Локон», после чего смыть теплой водой.

Если при проверке процесса окраски окажется, что седина еще заметна, время выдержки краски можно увеличить на 5—7 мин. Если и этого времени окажется недостаточно, то окраску следует повторить. Готовят раствор краски с перекисью водорода: на 20 г краски берут 1 г пергидроля или 4 г 6%-ной перекиси водорода. Эту смесь наносят на волосы и держат 10 мин. Так же поступают, если обнаружатся плохо прокрашенные отдельные места.

При непрокрашивании волос некоторые парикмахеры, не очень хорошо представляющие, какие процессы происходят во время окрашивания волос, сетуют на недоброкачественность краски, не имея на то никаких оснований. Например, натуральный цвет волос клиентки темный шатен, волосы жесткие, много седых. Она хочет выкрасить их в цвет шатен и, конечно, закрасить седину. Мастер совершенно правильно поступает, делая крепкий обесцвечивающий состав и осветляя волосы до тона, чуть светлее требуемого. Этот состав значительно крепче состава, указанного в инструкции и нужного для окисления «Гаммы» при окраске тон в тон. А дальше неопытный парикмахер, как правило, совершает ошибку.

ку, накладывая краску цвета шатен. Здесь его почти наверняка ожидает неприятный сюрприз: задуманный цвет не получится, так как избыточное для этого тона содержание перекиси в протравке окислит краситель еще до того, как он проникнет внутрь волоса, т. е. перекись «съест» краску. В этом случае нужно использовать более темный тон «Гаммы» — часть красителя прореагирует с избытком перекиси, а оставшаяся часть закрасит седину и придаст волосам запланированный цвет. Чем темнее тон «Гаммы», тем меньше времени понадобится для окрашивания.

Краска «Гамма» открывает большие возможности для творчества парикмахера. Практика показала, что при отсутствии нужного номера «Гаммы» требуемый цвет волос можно получить, пользуясь более темным тоном. В этом случае надо увеличить степень разрыхления верхнего чешуйчатого слоя волос (т. е. степень протравки) и уменьшить время выдержки.

Кроме того, диапазон оттенков можно значительно расширить, если краску темного тона разбавить теплой водой. Так, разбавив краску № 3 (цвет светло-каштановый) наполовину водой, получают краску, соответствующую цвету краски № 7 (цвет русый), а разбавив наполовину водой краску № 7 (цвет русый), получают цвет блондин. Если нужно получить цвет светлый блондин, то на одну часть краски № 7 берут 2 части воды. Золотистый оттенок волосы цвета блондин получают, если в краску добавить 2 г нашатырного спирта. Волосы цвета темный шатен получают каштановый оттенок, если в краску № 3 добавить 2 г нашатырного спирта и держать этот раствор на волосах 15 мин.

В том случае, если краски № 2 не окажется, то темно-каштановый цвет может быть получен разбавлением краски № 1 (черный) на $\frac{1}{3}$ водой, а чтобы получить цвет светлый шатен, краску № 1 разбавляют водой наполовину. Для получения краски № 4 краску № 1 разбавляют водой на $\frac{2}{3}$. Для получения краски № 5 разбавляют наполовину водой краску № 2, краску № 8 может заменить взятая пополам с водой краска № 6.

Краска «Гамма» всех номеров дает слабовыраженный каштановый оттенок. Чтобы придать волосам рыжеватый оттенок, в нее рекомендуется добавлять 2—4 г нашатырного спирта. Волосы цвета темный шатен полу-

чат каштановый цвет, если их осветлить в течение 10—15 мин 10%-ной перекисью водорода с добавлением в нее 5 г нашатырного спирта и жидкого мыла, а затем нанести краску № 3 с добавлением 3—4 г нашатырного спирта. Более светлый тон дает замена краски № 3 краской № 4. Более коричневыми получаются волосы, если время осветления увеличить до 20—25 мин, а краску № 3 с добавлением 4—5 г нашатырного спирта держать около 30 мин. Пепельный цвет получают волосы, если их сильно обесцветить и окрасить слабым раствором краски № 1 (10 г краски на 150 г воды).

«Гаммой» могут быть окрашены волосы и в том случае, если они уже подвергались обработке другими красителями. Следует только иметь в виду, что при этом цвет волос получится несколько темнее, чем обозначено на флаконе краски. Так, если волосы были окрашены «Оксигидролем» в цвет шатен, то для получения цвета темный шатен их надо окрасить краской № 5 (шатен).

Краска «Гамма» окрашивает волосы настолько прочно, что завивка может быть сделана как до, так и после окраски.

ОКРАШИВАНИЕ КРАСКОЙ «ФЛОРА» *

Краска «Флора» предложена Н. П. Батурчиком в 1970 г., используется в парикмахерских системы бытового обслуживания БССР. Отличие ее от «Гаммы» состоит в том, что из одного флакона «Флоры» можно получить до 20 оттенков. Кроме того, технология применения краски исключает операцию протравки — осветления. Краску можно применять в смеси с другими красками типа «Лондатон», «Лондестон», «Арома колор» и др.

Краска изготовлена на основе парафенилендиаминa, при этом предусмотрено технологией, что процентное содержание парафенилендиаминa не превышает допустимой нормы — 1,3%.

Для детального ознакомления приводим Инструкцию по применению краски, разработанную институтом Белбыттехпроект и утвержденную Министерством бытового обслуживания населения БССР.

* Парикмахерские работы. Минск, 1977, с. 167.

Общие положения. Краска для волос без предварительной протравки предназначена для окраски как седых волос, так и волос без седины. Для получения желаемого цвета нет необходимости осветлять волосы (исключение составляет пепельный цвет и очень жесткие седые волосы). Учитывая, что процесс осветления и окрашивания идет одновременно, применение этой краски значительно сокращает время обслуживания. Тон краски зависит от процентного содержания компонентов, входящих в рабочий раствор (краситель, жидкое мыло, пергидроль). Получаемые при этом тона соответствуют тональностям шкалы «Гаммы». Это создает удобства при освоении новой технологии окраски.

Краска изготавливается в виде концентрата. В закрытой посуде и в темном прохладном помещении она может храниться более года.

Завивка может производиться как до, так и после окраски. Волосы при этом не изменяют цвета и не становятся ломкими.

Краска разрешена к изготовлению и применению в условиях парикмахерских Государственной инспекцией санитарного врача Министерства здравоохранения СССР 9 января 1970 г., № 121—5/15—5.

Приготовление краски. Для приготовления 1 л краски необходимы следующие компоненты:

- парафенилендиамин (урзол Д) — 40 г (ГОСТ 5234—50);
- резорцин (технический медицинский) — 16 г (ГОСТ 9945—52);
- метол (фото) — 16 г (ГОСТ 24—60);
- глицерин (сырой медицинский) — 200 г (ГОСТ 6824—54);
- настойка коры крушины — 50 г, вода — до 1 л.

Примечание. Настойку коры крушины готовят следующим образом: в 0,5 л. воды высыплют 20 г сухой коры и кипятят 20 мин. После этого настойка должна отстояться в течение 1—2 ч. 50 г этой настойки размешивают в 1 л краски. Настойку можно заменить таблетками экстракта коры крушины (на 1 л краски 2 флакона таблеток).

Способ приготовления краски «Флора». В отмеренное количество кипящей воды вливают глицерин, тщательно перемешивают и снова доводят до кипения. Затем при помешивании всыпают все остальные компоненты и кипятят в течение 5—10 мин. Затем краску охлаждают, переливают во флаконы, тщательно закупоривают и в дальнейшем пользуются ею в количествах, необходимых для получения желаемого цвета волос, добавляют пергидроль, жидкое мыло и нашатырный спирт в соответствии с таблицей норм.

Подготовка к окрашиванию ведется обычным способом. Рабочий раствор краски готовят непосредственно перед применением, так как по истечении 10 мин краска теряет 50% красящих свойств, а после 30 мин — 90%. Остатки ее по истечении 35 мин после смешивания совершенно непригодны к дальнейшему применению.

Средняя норма расхода компонентов подведена под данные краски «Гамма» для коротких волос: концентрат — 6 г; жидкое мыло — 25 г; пергидроль — 12 г. При этом следует использовать только технически чистый, медицинский пергидроль или гидропирит. Применение отбеливающего пергидроля требует предварительной протравки или осветления. При работе с протравкой необходимо в краску добавлять 1—2 г пергидроля (вместо 10—12 г).

Окрашивание красителем «Флора». Если волосы красят впервые, краску следует наносить на них быстро и равномерно по всей длине. Волосы должны быть чистыми (не более 1—2 дней после

мытья). Желательно мыть их простым туалетным мылом (детским) или жидким (но не шампунем). Волосы при этом нельзя споласкивать раствором уксуса. По окончании окраски места, имеющие наибольшую седину (виски), обрабатывают вторично. В зависимости от группы волос (структуры) краску держат 20—30 мин (если пучно получить пепельный цвет, то 5—10 мин).

В первоначальной стадии (до 10 мин) наблюдается интенсивное потемнение сверх нормы, по истечении 30 мин волосы посветлеют до нормы. Если они не прокрасились, готовят новый раствор с более сильным концентратом красителя (на 1—2 г больше) и меньшим содержанием пергидроля — до 1—2 г (вместо 10—12 г) и наносят краситель на непрокрашенные участки на 3—4 мин. Если краска наносилась только на корни, то за 5—6 мин до мытья в оставшуюся краску вливают 25—30 г «Лондатона» или жидкого мыла и наносят на концы. Этим процессом достигается выравнивание тона волос по всей длине. По истечении 5—10 мин волосы моют с мылом и споласкивают водой с добавлением уксуса. При отсутствии седых волос окраску можно совместить с изменением оттенка, т. е. в краску вместо жидкого мыла добавляют оттеночный шампунь. Присутствие шампуня делает цвет волос темнее, т. е. если для получения темно-каштанового цвета без оттеночного шампуня требуется 8 г краски и 25 г жидкого мыла, то с оттеночным шампунем надо брать 5 г краски и 25 г шампуня.

В итоге волос изменится на темно-каштановый с оттенком цвета «Лондатона» (каштановый, красного дерева). В дальнейшей практике, регулируя количество красителя, пергидроля, нашатырного спирта и оттеночных красок, можно получить до 20 и более оттенков.

Для получения пепельных оттенков волосы предварительно осветляют. Чем светлее они, тем красивее будут пепельные тона. Краски при этом можно брать от 0,5 г (светло-пепельный) и до 1,5 г (темно-пепельный). Пергидроля добавляют только 2 г (для реакции окисления).

Применение аппарата ПА-1 повышает качество окраски. Большой процент глицерина предохраняет волосы от пересушивания, а кожу головы от раздражения. Присутствие в краске настоя коры крушины гарантирует хорошее закрашивание седых волос, а наличие метола придает им живой золотистый отлив. Действие метола проявляется по истечении 20 мин, после чего волосы моют и споласкивают в обычном порядке.

ОКРАШИВАНИЕ СЕДЫХ ВОЛОС ПО МЕТОДУ А. Е. КИВЕРШТЕЙНА *

Красящий состав содержит гидрохинон и метол. Предварительно готовят два состава, отличающиеся количественным содержанием ингредиентов, %:

* Киверштейн А. Е. Краска для волос. Заявл. 7/XII—1964, № 278894. Оpubл. в Б. И. 1970, № 27. — Цит. по: Кирсев П. Ф. Декоративная косметика и грим. М., 1980, с. 176.

	Состав 1	Состав 2
Парафенилендиамин	1,0	0,4
Парааминофенол	0,3	0,1
Резорцин	1,2	0,4
Гидрохинон	0,2	0,1
Метол	0,2	0,1
Глицерин	1,5	0,1
Спирт этиловый	—	10,0
Масло растительное	—	5,0
Едкое кали	1,0	1,0
Вода	До 100,0	До 100,0

Состав 1 применяют для окрашивания волос в черный цвет, состав 2 — для окрашивания волос в цвет светлый блондин. Желаемый промежуточный цвет получают путем смешивания указанных составов в следующем соотношении, %:

	Состав 1	Состав 2
Черный	70	30
Темный шатен	50	50
Шатен	34	66
Светлый шатен	26	74
Темно-русый	20	80
Русый	14	86
Светло-русый	10	90
Блондин	6	84

Красящий состав готовят в виде эмульсии или пасты. Им можно окрашивать волосы как с предварительным осветлением, так и без него.

При окрашивании седых волос известными красками в различные тона волосы часто приобретают рыжеватый оттенок. Для окрашивания седых волос без рыжеватого оттенка А. Е. Киверштейн предложил новый состав краски*, содержащий, %:

парафенилендиамин	1,2
пирокатехин	0,4
метиленовую кислоту	0,03
стеариновую кислоту	1,0
крахмал	6,0
сахарную пудру	83,37
воду	До 100,0

* Киверштейн А. Е. Средство для окраски волос. Заявл. 31/III. 1969, № 310663. Оpubл. в Б. И. 1971 г., № 24. — Цит. по: Киреев П. Ф. Декоративная косметика и грим. М., 1980, с. 157.

Из предлагаемого состава можно получить 10 различных цветов волос, за исключением рыжего.

Смесь ингредиентов с сахарной пудрой тщательно перемешивают и увлажняют 20%-ным раствором крахмального клейстера. Увлажненную массу рассыпают ровным тонким слоем, просушивают при температуре 40—45° С. Высушенную массу гранулируют до размера гранул 1,5 — 2 см, опудривают крахмалом и тальком. Готовую массу прессуют в виде таблеток. В зависимости от желаемого цвета берут следующее количество таблеток:

Черный	10	Русый	5
Темный шатен	3	Светло-русый	4
Шатен	8	Темный блондин	3
Светлый шатен	7	Блондин	2
Темно-русый	6	Светлый блондин	1

Таблетки размалывают в ступе и смешивают размельченную массу с мыльным порошком (3 г) и горячей водой (50 г). Чтобы создать предельно черный цвет с синевой, количество таблеток приготовляемой смеси увеличивают до 20.

Перед окрашиванием волосы обрабатывают составом из перекиси водорода, жидкого туалетного мыла, нашатырного спирта и воды. Для получения смолисто-черного, черного и цвета темный шатен волосы предварительно не осветляют, а в раствор добавляют 10%-ную перекись водорода.

ОКРАШИВАНИЕ ПАСТООБРАЗНЫМИ КРАСКАМИ *

Отечественная промышленность выпускает *пастообразные консистентные краски* трех основных цветов: № 1 — черный, № 2 — каштановый и № 3 — темный шатен (табл. 3).

Способ окрашивания волос всеми этими пастообразными консистентными красками одинаков. Прежде всего необходимо подготовить краситель к работе. Для этого 50 г краски для коротких волос (длиной 20—25 см)

* Константинов А. В. Основы парикмахерского дела. М., 1977.

Таблица 3

Компоненты	Содержание компонентов (в %) в краске		
	№ 1	№ 2	№ 3
Парафенилендиамин	1,3	1,3	1,0
Парааминофенол	4,5	4,5	0,5
Оксигидрохинон	0,5	—	0,1
Гидрохинон	—	0,3	—
Резорцин	0,3	0,3	0,1
Мыльная основа	52,4	62,6	70,3
Аммиак водный	11,0	11,0	8,0
Дистиллированная вода	30,0	20,0	20,0

нужно вылить в подготовленную посуду и добавить 10—15 мл 10%-ной перекиси водорода. При добавлении перекиси водорода следует непрерывно помешивать раствор красителя плоской кисточкой. После образования однородной пастообразной массы краситель готов к употреблению.

Клиентку к окраске волос готовят так же, как и при окраске парафенилендиамином. Краску наносят на волосы плоской кисточкой с соблюдением принятых технологических приемов и последовательности обработки каждой пряди волос, обращая особое внимание на участки с большей или меньшей сединой. После обработки корней всех волос головы краску счесывают на концы. При этом следует учитывать, что концы волос более восприимчивы к действию красителя вследствие их большей пористости.

Если счесанной на концы волос краски недостаточно, необходимо развести дополнительную дозу красителя и нанести его на концы волос. Далее нужно зачесать все волосы к макушке. На участки волос с сединой, особенно прилегающих ко лбу и вискам, краску наносят дважды, так как они наиболее трудно поддаются окрашиванию.

Для быстрого и равномерного окрашивания волосы нужно время от времени расчесывать, чтобы обеспечить равномерность доступа воздуха ко всем участкам волос головы.

Время крашения (процесс выдержки красителя на волосах) для пористых волос 10—15 мин, для жестких — 15—25 мин.

После окончания окрашивания волосы промывают теплой водой с мылом, а затем споласкивают водой с добавлением 8%-ного уксуса (1 столовая ложка на 1 л воды). Следы краски легко удаляются с кожи при мытье головы. Вытерев волосы полотенцем, их расчесывают и продолжают дальнейшую обработку.

Крем-краска «Лонда» выпускается в ГДР. Ею окрашивают волосы в цвета от черного до светло-русого. Она состоит из окислительных красителей, которые становятся действенными за счет кислорода гидропирита, входящего в комплект. В этом отношении крем-краска «Лонда» сходна с краской «Гамма».

Краской «Лонда» красят без предварительного осветления. Перед окраской волос таблетки гидропирита растворяют 20—25 мл воды, налитой в фарфоровую, стеклянную или пластмассовую посуду. Затем в раствор добавляют из тюбика краску и тщательно перемешивают кисточкой до образования однородной пасты.

Перед нанесением пасты волосы моют с мылом и хорошо вытирают полотенцем. Сушить их не рекомендуется, так как под феном от горячего воздуха роговой верхний слой волос твердеет и препятствует прониканию красителя во внутренние слои волос.

Пасту наносят на слегка влажные волосы. Время выдержки на нормальных волосах 20—30 мин, на жестких — до 40 мин.

После окончания процесса окрашивания волосы моют теплой водой с мылом и споласкивают подкисленной водой.

Для получения нюанса, указанного на упаковке, нужно строго выдерживать время, рекомендуемое в инструкции, так как в состав этих красок кроме черного красителя, дающего основной (по светлоте) тон, входят в разнообразных комбинациях другие компоненты красного, желтого, синего цвета. Скорость окисления компонентов может быть различной, и если сократить выдержку, надеясь получить цвет посветлее, то может оказаться, что один краситель к этому времени успеет проявиться, а другой еще нет — в результате краска может дать совершенно неожиданный оттенок.

Правда, иногда эту разницу в скорости проявления различных красителей одной краски мы успешно используем. Речь идет о краске «Лондаколор» сине-черного цвета (и аналогичных ей красках других фирм), которую мы употребляем в очень разбавленном виде. Как видно из самого названия, она состоит из синего и черного красителей, причем синий цвет проявляется несколько быстрее черного.

Благодаря этому мы получаем возможность окрашивать сильно обесцвеченные волосы в пепельно-голубые тона.

Как бы сильно мы не осветляли волосы, корни приблизительно на 1 см от кожи всегда бывают чуть темнее, живее и, следовательно, значительно менее гигроскопичны, чем концы. Если разбавить краску, рассчитывая закрасить корни, то она окажется слишком сильной для концов — сильно обесцвеченные волосы настолько рыхлые, что «схватываются» моментально и могут получиться синими. Если же разбавить, рассчитывая на концы волос, — не прокрасятся корни. Поэтому приходится готовить в двух чашках краску разной концентрации. В первую чашку выдавливаем из тюбика 1,5 см краски и растворяем в 80 г воды, добавляем жидкого мыла и 5 г необходимого для окисления пергидроля (очень приблизительный состав для волос средней длины; если волосы очень перетравлены, то краски берется еще меньше) — получаем слабую краску. Этой краской мы полностью покрываем чистые, хорошо расчесанные волосы.

Во второй чашке заранее готовится состав большей концентрации (3—4 см краски на 20—30 г воды, без мыла и перекиси), который, после того как первый краситель на волосах начал проявляться, наносим строго на корни. Дальше все идет как обычно. Прокрасив корни, краску быстро счесываем, чтобы не получилось резкой границы, и смываем. Краску на волосах держим недолго, так как начинает окисляться черный краситель, который может свести на нет проявившийся и так нужный нам голубой оттенок. Этим способом можно получить в зависимости от концентрации краски, степени обесцвеченности волос и времени выдержки много оттенков — от платинового до темно-пепельного. Все эти оттенки будут холодными. Если же хочется сделать

цвет потеплее, то можно добавить немного краски, в состав которой входит красный краситель.

Пастообразные краски можно смешивать и получать самые разнообразные оттенки. Правда, делать это нужно с некоторой осторожностью. Так как они, как правило, предназначены для окраски без предварительной подготовки, то в комплекты входят таблетки гидропирита, число которых может быть неодинаковым. Время выдержки и количество воды, необходимое для растворения краски, тоже может быть различным. Это непременно нужно учитывать, чтобы не получить незапланированного цвета. Удобнее всего, конечно, смешивать краски, работающие в одном режиме, т. е. разные тона одной серии, например «Лондаколор».

Краской «Лонда» волосы всегда окрашивают в тон более темный или почти равный по светлоте исходному. При желании получить цвет светлее исходного придется предварительно обесцвечивать и затем смывать протравку. Накладывать краску на протравку, как правило, нельзя, так как концентрация перекиси водорода в ней чаще всего оказывается неподходящей, да и наличие двууглекислого аммония или нашатырного спирта также может исказить процесс окисления красителя. Чтобы быть уверенным в получении нужного результата, краску, приготовленную по инструкции, необходимо нанести на чистые волосы. Но это, конечно, не доставляет клиентке особого удовольствия — дважды перекись водорода оказывается на голове, причем во второй раз в составе уже собственно краски попадает на вымытую кожу.

Выгодно отличается от краски «Лонда» новая разработка специалистов ГДР крем-краска «Лондаколор». Перед нанесением краски «Лондаколор» не нужно мыть голову. Кроме того, серия красок «Лондаколор» трехзначных номеров, у которых первая цифра 2 (например, светло-пепельный № 227), дает возможность без предварительного осветления только за время закрашивания седины и достижения нужного оттенка получать за один прием обработки цвет светлее исходного до трех тонов. В этом случае краситель разбавляют стабилизированной перекисью водорода (жидкость, крем), характерной тем, что она отдает кислород с определенной скоростью в количестве, достаточном для

одновременного обесцвечивания волос и окисления красителя.

Таким образом, для получения цвета светлее исходного при работе с краской «Лондаколор» изменяется технология обработки волос.

Подготовленную по инструкции пасту сначала наносят на концы волос, отступая приблизительно 2 см от корня. Выдержав минут 10, накладывают краску на корни. Выдержав указанное в инструкции время, краску смывают теплой водой с мылом. Такой порядок необходим вследствие того, что у корня волосы всегда осветляются быстрее, чем концы, за счет тепла кожи головы. Этим и объясняется последовательность нанесения крем-краски «Лондаколор» серии 200 — только таким образом можно достигнуть равномерного окрашивания.

Точно так же приходится работать с краской «Колестон 1+2» — это осветляющая крем-краска разработки фирмы «Велла».

Если краска «Колестон 1+1» готовится смешиванием 50 г красителя с 50 г 6%-ной стабилизированной перекиси водорода («Велоксид» или «Гидроген»), то при использовании краски «Колестон 1+2» стабилизированной перекиси берут в два раза больше, т. е. 100 г, и концентрация ее может быть выше (9 и 12%), а для особо сильных осветлений — более трех тонов — даже 18%-ная. Дальнейшая обработка волос такая же, как при использовании краски «Лондаколор» серии 200.

Так же употребляется новая югославская краска «Триоколор», дающая возможность в течение 50 мин окрашивания достигнуть очень высокой степени осветления.

Пользуясь пастообразными красками, можно получать и нормальные естественные, и яркие (модные) цвета.

Необходимо сказать, что все осветляющие краски, попадавшие мне в руки, осветляют волосы очень хорошо. Но обещанные на упаковке оттенки получаются слабовыраженными. Если же в подготовленную к работе пасту подмешать немного более насыщенной краски (другой номер) этой же фирмы (например, в светлопепельную краску «Колестон 1+2» добавить немного цвета «сендре» «Колестон 1+1», то эффект будет более значительным. Особенно хорошо употреблять с этой

целью так называемые «микстоны» — краски, специально созданные для подмешивания к другим именно для интенсификации оттенков — серого, красного и т. д. Безусловно, их применение целесообразно и в смеси с обычными пастообразными красителями.

Еще одно замечание, касающееся всех крем-красок: чем темнее тон краски, тем больше уверенности, что седые волосы будут покрашены. Краски, после применения которых фирмы обещают получение самых эффектных, самых изысканных нюансов, как правило, седину закрашивают плохо, так как содержание черного красителя (только он закрывает седину) в них незначительно. Так что использовать их следует в основном для изменения цвета волос с декоративной целью.

ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ СЕРЕБРИСТОГО ОТТЕНКА С ПЕРЛАМУТРОМ И ПЛАТИНОВОГО ОТТЕНКА *

Этот способ окрашивания волос отличается от известных тем, что для более равномерного окрашивания волос к раствору краски добавляют тиомочевину в количестве 1—6%.

Для получения серебристого оттенка с перламутром готовят раствор из фиолетового ацетохинона (0,03 г), диэтаноламида копры (1,5 г), моноэтаноламида рН 8 (3 г) и воды (100 г). Затем к раствору (10 г) добавляют смесь тиомочевину (1,2 г) и поваренной соли (0,2 г). Полученный состав наносят на волосы, обесцвеченные до платиновой светлоты, и оставляют на 30 мин, а затем волосы моют с шампунем.

Для получения платинового оттенка готовят раствор из метиламина (0,05 г), аминокбензола (4,2 г), диэтаноламида копры (1,5 г), моноэтаноламида рН 8 (3 г) и воды (100 г). Затем к раствору (50 г) добавляют тиомочевину (1,5 г). Полученный раствор наносят на волосы, обесцвеченные до платиновой светлоты, и оставляют на 30 мин, потом смывают теплой водой. Вторично волосы промывают с шампунем.

* Киреев П. Ф. Декоративная косметика и грим. М., 1980, с. 176.

ОСОБЕННОСТИ ОКРАСКИ СЕДЫХ ВОЛОС

Если женщина, красящая волосы в первый раз, имеет 80—90% седых, то часто после восстановления их естественного цвета возникает слишком большой контраст между цветом, полученным после окрашивания, и прежним «с проседью» (общее¹ впечатление). Во избежание этого волосы клиентки следует красить как минимум на 1—2 тона светлее ее собственных (не седых). Тогда контраст будет небольшим и не будет бросаться в глаза.

Окрашивая волосы пожилым женщинам, следует применять, как правило, более светлые тона, так как темный тон в этом случае невыгоден (подчеркиваются морщины и другие дефекты кожи). Следует заметить, что вообще «чистые» цвета — черный, красный и белый — создают контраст с кожей лица, выявляя все ее недостатки. Поэтому после осветления обычно накладываются какие-нибудь промежуточные, спокойные, пастельные тона — русый, светлый шатен и т. д., которые, смягчая контраст, помогают обойти неприятности такого рода.

Кроме того, у пожилых женщин волос обычно меньше и, если выкрасить их в темный цвет, может проглядывать белая кожа головы, так что и с этой точки зрения предпочтительнее светлый тон — создается впечатление, что волос много.

Если же после окраски светлый тон не понравится клиентке, то его без особых трудностей можно затемнить, что значительно проще, чем осветлять темный. Но лучше, конечно, в такие ситуации не попадать, а предварительно как можно точнее выяснить, какой цвет более всего устроит клиентку. Выбирая цвет, женщины очень часто путают названия: просят русый, а оказывается, им хотелось иметь цвет, который мы называем темный шатен. Много неурядиц вызывают оттенки каштанового цвета и т. д. Поэтому, если клиентка затрудняется назвать желаемый цвет, можно попросить ее посмотреть на присутствующих и показать похожий. После того как в этом вопросе достигнуто взаимопонимание, приступаем к окраске, оценив состояние волос и избрав подходящую краску.

Одни краски не требуют никакой предварительной подготовки, перед употреблением других необходимо обязательно «протравить» волосы, для третьих нужно заранее вымыть голову щелочным мылом — смывается препятствующий окраске жир, а щелочь открывает чешуйки верхнего слоя волос.

Скорость окрашивания волос прямо зависит от их впитывающей способности (гигроскопичности), поэтому нельзя слепо полагаться на «способы употребления» или чьи-то советы и указания — ведь даже у одного и того же человека в разное время волосы находятся в разном состоянии из-за предыдущих окрасок, завивок, естественных влияний (солнце, воздух и вода) и т. д. Разница в скорости окрашивания корней и концов может оказаться очень большой, так что даже самый опытный мастер никогда не застрахован от неожиданностей, поэтому в каждом конкретном случае необходимо проверить скорость окрашивания. Несколько раньше срока, намеченного нами в качестве окончания окраски корней, ватой или обушком расчески стираем часть краски в месте наибольшего количества седых волос, если они почти закрались, накладываем краску на концы. Концы волос всегда более гигроскопичны, значит и время воздействия на них краски должно быть всегда меньше. Короче говоря, корни окрашиваются медленнее, и краску на них нужно держать дольше, а концы быстрее, поэтому требуют меньше времени для окрашивания. Это положение распространяется на окраску любых волос какими угодно красителями, особенно при закрашивании отросших седых.

Мастер вынужден пользоваться крепкой протравкой, что влечет за собой применение более темных тонов «Гаммы». Если учесть, что клиентки почти всегда просят несколько освежить цвет концов, частично отмывшихся или выгоревших после предыдущей окраски, то использование темного тона «Гаммы» ставит перед не очень опытным парикмахером технические трудности.

Такая работа требует большой быстроты и аккуратности. Краску нужно накладывать только на отросшую часть, стараясь ни в коем случае не попадать на ранее окрашенные волосы. Практически, с точки зрения выдержки, вся работа сводится к закрашиванию отросших корней в нужный цвет (чем темнее краска, тем меньше

время выдержки). Контролировать необходимо с максимальным вниманием! Закрасив седину, мы чаще всего быстро счесываем краску с корней на концы и тут же смываем. Обычно этого бывает вполне достаточно, чтобы придать концам нужный тон.

Здесь мне кажется необходимым сделать небольшое отступление. У всех людей натуральные волосы неоднородны по цвету — концы всегда светлее, так как они дольше, чем корни, подвергаются воздействию естественных осветлителей — солнца, воздуха и воды. Получившая широкое распространение завивка электрическим и химическим способом также осветляюще действует на концы волос. И наши глаза настолько привыкли к этому, настолько это является для нас естественным, что мы даже не замечаем разницы в цвете между корнями и концами волос, а воспринимаем натуральные волосы как одноцветные. Но, как только в поле нашего зрения попадает человек, у которого естественное соотношение нарушено, нам это сразу «режет» глаз. Мы тот час же замечаем синтетический парик какого бы «натурального» цвета он ни был — искусственные волосы имеют один цвет по всей длине. И если мы видим женщину, у которой концы волос темнее, то с уверенностью можем сказать: или она сама неудачно красила, или у нее плохой парикмахер. Опытный мастер-парикмахер твердо знает, что корни всегда должны быть темнее, а концы светлее, и на этом принципе строит свою работу. Он может при подкрашивании отросших седых волос иногда на один или даже полтора тона затемнить корни (с кем не случаются оплошности?), но он никогда не позволит себе перетемнить концы, хотя бы на полтона — брак в его работе сразу будет бросаться в глаза.

Об этом нужно помнить всегда при подкрашивании отросших волос, особенно при работе с «Гаммой» темных тонов и смесью парафенилендиамина с резорцином.

ОКРАСКА ПОДКРАШИВАЮЩИМИ ШАМПУНЯМИ

Окраска волос шампунями (краски 3-й группы) применяется для придания волосам легких оттенков с декоративной целью (нюансировка волос без

изменения основного тона). Так как в состав этих красок не входят окислительные красители, вступающие в химическую реакцию с кератином волос, то в отличие от окислительных красителей эти красители принято называть физическими. Необходимо сказать, что самые последние разработки красок на основе физических красителей дают возможность закрашивать и седину, правда незначительную. Такие краски условно называются полуперманентными.

Некоторые из красок 3-й группы по своим результатам смыкаются с красками 2-й группы, выгодно отличаясь от последних простотой применения и отсутствием в краске перекиси водорода. Правда, эффект закрашивания седины весьма незначителен, но полуперманентное окрашивание позволяет полностью сделать незаметными седые волосы, не повреждая их структуры.

Вообще краски 3-й группы часто употребляются с целью скрыть первую седину, придать модный оттенок блеклым, выгоревшим волосам или придать живой цвет несколько потускневшим после завивок. Механизм окраски состоит в том, что частички красителя проникают в поры и трещины волос, обволакивают волос снаружи, следовательно, рыхлые, пористые волосы закрашиваются значительно лучше, чем живые, блестящие, жесткие.

Оттеночные краски выпускаются в жидком, полужидком виде и в виде крема и чаще всего представляют собой мыльно-спиртовые растворы красителей и отдушки. Например, широко известный «Лондатон» может применяться как средство для придания волосам легких оттенков: светло-русого, золотистого, тигриного, каштанового и красного дерева.

Пастообразная оттеночная краска «Ирис» также производства ГДР по своему воздействию на волосы и получаемой гамме оттенков аналогична «Лондатору».

Краски в виде крема содержат дополнительные эмульгаторы и активизирующие вещества в определенных соотношениях. По сравнению с жидкими красками они имеют ряд преимуществ: лучшую сцепляемость с волосами, равномерное распределение краски по поверхности волос, точность дозирования, более удобное хранение, экономичность при использовании, более интенсивное воздействие на волосы.

Оттеночные краски на мыльной основе очень просты в употреблении — результат достигается во время мытья головы. Если же волосы значительно загрязнены, перед оттеночной окраской их тщательно промывают, вытирают полотенцем, после чего накладывают краску на влажные волосы. Обильно смочив волосы красящим шампунем, массируют их до образования густой пены, препятствующей стеканию краски, и по окончании времени выдержки смывают теплой водой. Оттеночные краски довольно нестойки, поэтому, если хочется сохранить нужный оттенок, целесообразно повторять тонирование при каждом мытье, т. е. несколько раз в месяц.

Поскольку красящие шампуни предназначены прежде всего для того, чтобы оживить, сделать более ярким естественный цвет волос, то подсвечивают волосы шампунем того оттенка, который соответствует натуральному цвету волос клиентки. Так, светло-русые волосы под воздействием шампуня того же цвета получают живой красивый желтоватый оттенок, а матовые волосы, обработанные золотистым шампунем, приобретают эффектный золотистый блеск. Волосы светлой шатенки, вымытые шампунем цвета тигиан, станут более яркими, с рыжеватым оттенком. Волосы шатенки от этого же шампуня приобретут медный цвет, а от шампуня каштанового цвета — медно-каштановый оттенок. Наконец, волосы темной шатенки, обработанные шампунем красного дерева, получают сияющий красный отлив.

Применение красящих шампуней на темных волосах вообще не дает никакого эффекта, так как эти шампуни рассчитаны на подсвечивание довольно светлых волос.

В настоящее время существует множество разнообразных оттеночных красок: «Лондатон», «Лондестон», «Аромаколор», «Каратон» и т. д. При правильном использовании они в большинстве придают волосам нарядные оттенки золотисто-коричнево-красной гаммы, без изменения основного тона. Изменяя же основной тон предварительным осветлением и обрабатывая затем волосы красящими шампунями, можно получить множество нюансов в пределах одной гаммы. Желание темноволосых клиенток иметь модные оттенки волос вызвало к жизни и появление красящих шампуней, к которым при-

лагаются таблетки гидропирита. Таковы, например, некоторые виды «Лондестона» для темных волос.

Для окраски черных волос в каштановый цвет с красноватым оттенком в 40 г шампуня красного дерева следует добавить 14 г пергидроля и 2 г нашатырного спирта. Раствор тщательно перемешать и нанести на волосы с помощью кисти или ватного тампона. Выдерживать на голове в течение 20—30 мин. Чем дольше подвергаются волосы одновременному воздействию пергидроля (обесцвечивающего волосы) и «Лондатона» (окрашивающего их), тем светлее и ярче будет тон окраски. По окончании времени окраски волосы промывают теплой водой без мыла, размыливая имеющийся на голове шампунь.

Хорошие результаты дает применение оттеночных шампуней после окраски другими красителями. Например, используя «Гамму» для закрашивания седины очень светлой блондинки, трудно получить золотистый цвет — получается светло-серый, а перетравленные концы приобретают иногда даже некоторый бледно-фиолетовый оттенок. Золотистый «Лондатон» или другой шампунь золотистого цвета или цвета тициан позволит исправить это положение.

Применение красящих шампуней оправдано и при использовании «Гаммы» других номеров. Многие женщины, закрашивающие седину «Гаммой» или аналогичными ей красками, хотят иметь яркие, звонкие цвета волос, а «Гамма» дает мягкие, очень спокойные естественные тона. Предлагаемый метод Н. П. Батурчика использования «Лондатона» в смеси с краской «Флора» не очень удобен, во-первых, потому, что сопровождается потемнением окраски, а темный цвет поглощает интенсивную яркость «Лондатона», во-вторых — затруднен контроль течения процесса. Поэтому представляется более целесообразным сначала закрасить седину в тон, наиболее способствующий проявлению всех достоинств «Лондатона» и только после этого наложить собственно красящий шампунь. Шампунь накладывается на чистые, слегка влажные волосы, так что после окраски «Гаммой» сушить их не требуется — достаточно вытереть полотенцем. Выдержав нужное время (чем дольше выдержка, тем ярче и глубже получаемый оттенок), волосы моют теплой водой без мыла.

Легкость применения красящих шампуней порождает очень много ошибок — выбираемый оттенок не соответствует исходному тону волос. Чаще всего к плачевным результатам приводит использование цвета красного дерева для сильно обесцвеченных волос. И дело даже не в том, что получается совершенно дикий «пожарный» цвет, а в том, что в этих условиях шампунь настолько въедлив, что снять его практически невозможно. Так как красный цвет обесцвечивается очень плохо, лучше посоветовать клиентке, попавшей в такую ситуацию, несколько приглушить его. Самым эффективным средством является «Лондаколор» № 9 или «Колестон экстра матовый блонд» — краски, специально для этого созданные. Можно ненадолго нанести на волосы «Гамму» № 5 или № 6, добавив в нее для окисления несколько капель пергидроля.

Но чаще все-таки парикмахерам приходится не «убивать» яркость шампуня, а сожалеть о недостаточной его интенсивности и светоустойчивости. Предлагаемый рецепт *красящего шампуня А. Е. Киверштейна** лишен этих недостатков, так как для повышения светоустойчивости окраски в состав шампуня, кроме известных компонентов, введен фуксин, %:

Фуксин	0,2
Парафенилендиамин	0,1
Спирт этиловый	1,0
Жидкое мыло	До 100,0

Сначала смешивают до получения однородной массы фуксин, парафенилендиамин и этиловый спирт, а затем добавляют мыло. Перед окраской волосы хорошо промывают и вытирают насухо. Шампунь в количестве 20—30 г наливают в стеклянную посуду, наносят его в первую очередь на корни волос. После 20—30 мин выдержки волосы тщательно промывают слегка теплой водой без мыла.

Известные средства для окрашивания волос, содержащие производные парафенилендиамина, аммиак, воду, токсичны. Состав «Оттенок», предлагаемый

* Киверштейн А. Е. Красящий шампунь для волос. Заявл. 21/IV—1970 г., № 308758. Оpubл. в Б. И. 1971 г., № 22. — Цит. по: Киреев П. Ф. Декоративная косметика и грим. М., 1980, с. 155.

И. Р. Чечельницким *, менее токсичен. Он содержит следующие компоненты, %:

Сульфаниловый метафенилендиамин	3
Аммиак 25%-ный	3
Вода	До 100

Сульфаниловый метафенилендиамин кладут в емкость, заливают горячей водой и размешивают в течение 10—15 мин, затем добавляют 25%-ный раствор аммиака и перемешивают в течение 5—10 мин. Для окраски волос готовый препарат (10 г) смешивают с жидким мылом (50 г). Полученную мыльную пену наносят на осветленные чистые еще слегка влажные волосы и выдерживают 10—20 мин, затем волосы промывают теплой, слегка подкисленной водой.

Более широкий спектр оттенков дает пастообразный красящий шампунь «Татьяна» (совместное производство фирм «Свобода» (Москва) и «Л'Ореаль» (Париж) — золотистый, пепельный, коричневый, красное дерево, черный тюльпан (темно-фиолетовый), серый.

Взаимосвязь исходного цвета волос, тона шампуня и времени воздействия следующая:

Исходный цвет волос	Тон шампуня	Время воздействия, мин
Светлый блондин, блондин, темный блондин	Золотистый	10
Светлый блондин, блондин, темный блондин	Пепельный	10
Темный блондин, светлый шатен, шатен	Коричневый	10
Светлый шатен, шатен, темный шатен	Красное дерево	15
Шатен, темный шатен, брюнет	Черный тюльпан	15
Седой, блондин, темный блондин	Серый	10

Хорошие результаты в получении серо-пепельных оттенков дает использование отечественного препарата «Ирида» (Ленинград). Хотя он и выпускается в разновидностях для конкретного получения платиновых, пепельных и т. д. оттенков, довольно длительное время

* Чечельницкий И. Р. Средство для окраски волос «Оттенки». Заявл. 4/VIII.1969 г., № 344860. Оpubл. в Б. И. 1972 г., № 22. — Цит. по: Киреев П. Ф. Декоративная косметика и грим. М., 1980, с. 155.

воздействия (до 40 мин) препарата позволяет, используя, например, темно-пепельный или фиолетовый тон, сокращая время выдержки, получать много более светлых тонов. Следует отметить, что при нанесении «Ириды» на волосы сразу наблюдается очень сильное потемнение, но это не должно пугать, так как препарат действует очень медленно, и если смыть его раньше времени, то эффект будет незначителен.

Учитывая, что в настоящее время наблюдается определенная мода на натуральность, часто люди не закрашивают седину, а, наоборот, хотят ее подчеркнуть. Очень хорошо с этой целью применять шампунь «Татьяна» серого цвета. Применение его очень простое: наносят на вымытые, вытертые волосы, легким массажем вспенивают, по истечении 10—15 мин массируют повторно, после чего тщательно смывают без мыла.

Все красящие шампуни по сравнению с окислительными красками являются не очень интенсивными. Но постоянное применение их одним человеком приводит к тому, что окраска приобретает довольно стойкий характер. Например, постоянное применение шампуня красного дерева вынуждает парикмахера очень с этим считаться — такие волосы, предположим, невозможно обесцветить, перекрашивать можно только в цвет более темный и т. д.

Заканчивая разговор о красящих шампунях, следует еще упомянуть о так называемых «осветляющих» шампунях.

Некоторых женщин название «Осветляющий шампунь» совершенно сбивает с толку. Они дома регулярно «намыливают» им всю голову и постепенно таким образом очень перетравливают концы волос. На самом деле он представляет собой, в сущности, ту же протравку, только слабую, и пользоваться им необходимо также, как и всяким другим средством для осветления, т. е. подкрашивать корни по мере отрастания, не попадать на концы и т. д.

Вообще некоторые тонкости окраски нужно при случае объяснять клиенткам — с одной стороны, мы демонстрируем свою компетентность в этих вопросах, с другой, давая необходимые познания, делаем их, если можно так выразиться, своими «соучастницами». Они испытывают к нам больше доверия, становятся нашими

постоянными клиентками. С постоянной клиентурой работать значительно легче: мы всегда четко знаем, что хочет та или иная женщина, знаем особенности ее волос, а это факторы весьма немаловажные.

Мы уже говорили о трудности окрашивания сильно обесцвеченных (перетравленных) волос. Правда, речь шла о красителях, дающих довольно прочную окраску. Придать же таким волосам оттенок ненадолго, до следующего мытья, значительно проще. Для этого существуют так называемые *тонирующие* препараты (оттеночные полоскания), краситель которых не вступает в химическую реакцию с кератином волос, а только покрывает и пропитывает их. Чем сильнее вытравлен волос, тем лучше сцепляется с ним краситель, следовательно, сильнее всего нужно пропитывать такими красителями корни, концы же обладают большей гигроскопичностью и достаточно прокрашиваются, когда состав просто стекает на них. Для получения пепельных тонов иногда используют очень слабый раствор фиолетовых чернил в воде (только не синих — волосы получают зеленый оттенок).

Тонирующие препараты выпускаются в жидком виде, готовыми к употреблению, или в порошке, который растворяют в воде.

Тонирующие препараты можно смешивать между собой, добываясь необходимой нюансировки. Например, для получения интенсивных серебристых оттенков на обесцвеченных волосах, которые выглядят желтоватыми, целесообразно в серебристый или стальной голубой добавить антирыжий, убивающий желтизну. Эффект значительно усилится.

Очень часто тонирующие красители для лучшей связи их с волосами добавляют в составы, применяемые при холодной укладке. Такие составы предназначены для перетравленных, вялых волос, поэтому в них, кроме того, вводятся вещества, дающие так называемый аппретурный эффект: волосы становятся упругими, эластичными, приобретают блеск, «оживляются». Эти составы называются *тонирующими* и выпускаются в жидком или желеобразном виде.

Эти средства наносят на вымытые, отжатые волосы, тщательно распределяя по всем волосам. Затем волосы расчесывают и накручивают на бигуди.

Наибольшее распространение в нашей практике получил югославский препарат для укладки волос с одновременным тонированием «Эхотон», имеющий около сотни оттенков цвета. В парикмахерские он поступает во флаконах вместимостью 1000 мл, в розничную продажу — во флаконах 100 мл.

Кроме того, в серии югославских препаратов с общим названием «Эхо» имеется бесцветный лосьон «Эхо-витал» с антиоксидантным эффектом. Он является также тонирующим, т. е. укрепляющим укладку, но наряду с этим он нейтрализует действие кислорода, выделяющегося из остатков окислительных красок, которые не удается полностью вымыть после окраски. При использовании этого препарата абсолютно прекращается течение процесса окисления красителя и стабилизируется полученный цвет, т. е. этот лосьон более качественно заменяет кислое ополаскивание, обычно применяемое после окраски красителями второй группы.

В наших салонах очень широко используется тонирующий оттеночный лосьон «Битокolor», применение которого аналогично вышеописанному, с той разницей, что его приходится разбавлять, так как он очень интенсивен и сильно склеивает волосы. В состав тонирующих препаратов входят также и отдушки с очень широким спектром современных ароматов.

Заканчивая раздел о химических и физических красителях, следует сказать о том, что современная косметика и парфюмерия ввели в употребление такое многообразие сложных, часто очень крепких химических средств, что работа с ними требует от мастера известной осторожности: они могут вызвать различные осложнения, которые могут возникнуть либо вследствие неправильного приготовления состава (слишком крепкий) — раздражается кожа, разрушаются волосы (например, при обесцвечивании), либо в результате аллергии на данное косметическое средство или какую-нибудь из его составных частей — это индивидуальная реакция.

Если в первом случае мастер, соблюдая меру, может вообще не встретиться с серьезными трудностями такого рода, то во втором, при первичном окрашивании волос, чтобы избежать возможных неприятностей, особенно, если известно, что препарат содержит компоненты, час-

то являющиеся причиной аллергических воспалений (например, парафенилендиамин), нужно обязательно делать пробу на идиосинкразию (проба на чрезмерную чувствительность).

ОКРАСКА ХНОЙ И БАСМОЙ

Наиболее распространенной растительной краской является хна. Ею с успехом пользуются как в домашних условиях, так и в парикмахерских. Замечательное свойство хны состоит в том, что в ней содержится дубящее вещество, которое благотворно влияет на волосы.

Волосы, окрашенные хной, становятся эластичными, приобретают красивый живой блеск. Замечено, что регулярная окраска волос хной ускоряет их рост, прекращает их выпадение. Кроме того, применение хны уменьшает образование перхоти.

Применение одной хны, однако, часто дает неестественные цвета. Светлые волосы, окрашенные только хной, получают яркий морковный цвет. Поэтому хну используют в основном для придания рыжеватых оттенков довольно темным волосам, т. е. с помощью хны можно получить цвета от ярко-рыжего до темно-каштанового.

Чем свежее хна, тем она активнее действует на волосы; чем светлее волосы, тем меньше времени затрачивается на окраску. От первоначального цвета зависит также результат окраски: на светлых волосах получается более яркий оттенок, на волосы черного цвета хна практически не оказывает воздействия. Чтобы окрасить такие волосы, их нужно предварительно осветлить перекисью водорода. Темным волосам, если они мягкие и рыхлые, можно придать каштановый оттенок, если кашицу хны, разведенную погуще, держать на волосах не менее 1,5 ч. Если же волосы жесткие, то их следует предварительно смягчить. Для приготовления смягчающего состава в 5%ную перекись водорода (30—40 г) вливают 5 капель нашатырного спирта и 1 чайную ложку жидкого мыла. Этой смесью смачивают волосы, а через 20—30 мин на них наносят хну. Но речь идет, повторяем о рыжих оттенках, которые не всегда выглядят естественными.

Чтобы цвет волос получился более спокойным и естественным, хну применяют в смеси с басмой.

Хной и басмой можно окрашивать волосы двумя способами: последовательно или после предварительного смешивания красителей. Результаты окраски получаются одинаковыми, однако раздельному, последовательному применению хны и басмы может быть отдано предпочтение, так как в этом случае мастер будет действовать более уверенно.

Варьируя соотношение хны и басмы, продолжительность их воздействия, можно получить разнообразные цвета волос: от цвета светлой блондинки до коричневого и даже черного. При этом волосы приобретают довольно натуральные оттенки.

Цвет, который получают волосы при окраске хной и басмой, зависит от следующих факторов:

а) от естественного цвета волос, подлежащих окраске;

б) от подготовки волос перед окраской, правильного их мытья и просушивания;

в) от структурного состояния волос, их толщины, степени сухости и индивидуальных особенностей (тонкие, мягкие и сухие волосы окрашиваются гораздо легче, чем толстые и жесткие; быстрее окрашиваются волосы, обесцвеченные перекисью водорода, после шестимесячной и химической завивки);

г) от качества красителей (чем свежее хна и басма, тем больше их красящая способность);

д) от температуры воды, в которой приготавлились кашицы хны и басмы, и температуры кашицы при нанесении ее на волосы — охлажденный краситель окрашивает медленнее;

е) от продолжительности воздействия краски на волосы (чем больше краситель находится на волосах, тем сильнее он их окрашивает);

ж) от правильности пропорций (при приготовлении кашицы смешиванием порошковой хны и басмы).

Окончательные результаты будут зависеть также от умелого выполнения отдельных операций (равномерного нанесения кашицы на волосы, укутывания и т. д.).

Окрашивание волос хной и басмой — весьма сложная операция, требующая от мастера большого внимания.

При любом способе процесс окрашивания начинают непременно с мытья головы, независимо от того, сколько времени прошло с момента последнего мытья. Это необходимо для того, чтобы избавиться от жира и других загрязнений, препятствующих взаимодействию красителя с волосами. Нельзя не обратить внимания в данном случае на способность волос впитывать воду (гигроскопичность), которая увеличивается при размягчении верхнего чешуйчатого слоя. Для окрашивания волос хной и басмой это обстоятельство является очень важным, и поэтому в данном случае следует применять щелочное мыло. Безусловно, все сказанное относится к нормальным и здоровым волосам.

Просушивать волосы следует вытирая их полотенцем, не используя сушилку, так как под воздействием горячего воздуха чешуйки верхнего слоя могут плотно сжаться и затвердеть, и будут препятствовать прониканию частиц красителя в глубину волоса — предварительное мытье во многом потеряет свой смысл. Поэтому хну накладывают в горячем виде на свежевывмытые, слегка влажные волосы.

Перед разведением краски следует подготовить все необходимые материалы и инструменты, посуду для приготовления хны и басмы, горячую воду, вазелин или какой-нибудь жирный крем, вату, перчатки, пергаментную бумагу или полиэтилен, расчески, махровые полотенца. Для разведения краски применяют стеклянную, фарфоровую или эмалированную посуду. Можно пользоваться посудой и из термостойкой пластмассы. Кисть лучше брать плоскую. Вместо кисти можно работать и ватным тампоном, намотанным на деревянную палочку.

Перед окраской волос шею клиентки обертывают салфеткой, затем повязывают хлорвиниловый пеньюар, поверх него кладут полотенце. Лоб, виски и шею смазывают вазелином или кремом. Это предохраняет кожу от окрашивания и позволяет легко смывать возможные потеки краски. Нужно следить, чтобы вазелин не попал на волосы, так как места, покрытые жиром, не окрасятся.

Пакет хны вскрывают непосредственно перед приготовлением краски. Высыпав нужное количество в сухую мисочку, порошок тщательно перетирают деревянной или пластмассовой палочкой, чтобы не осталось ком-

ков, затем добавляют воду температуры около 80°C до образования кашицы, которая должна быть такой же густоты, как жидкая сметана.

Нельзя растворять хну кипятком, так как в кипятке хна заваривается и значительно теряет свою красящую способность. Нельзя также высыпать порошок в воду, в этом случае неизбежно возникнут комочки, которые, попав на волосы, оставят отдельные места непрокрасившимися. Слишком жидко заваренная каша непригодна: она будет стекать — и волосы не получат равномерной окраски. Также нежелательна слишком густая краска, так как волосы окрашиваются в водном растворе, а при недостатке воды хна высохнет раньше, чем волосы будут окрашены.

Наносят на волосы раствор хны после остывания его до 40—50° С, т. е. примерно через 3—4 мин. Чтобы раствор не остывал, мисочку с хной можно поставить в другую мисочку, несколько больших размеров, куда наливают горячую воду. Обычно так поступают при окрашивании длинных волос, когда для нанесения краски требуется довольно много времени.

Раствор хны следует по возможности быстро нанести на волосы, во-первых, чтобы она не успела остыть, во-вторых, для равномерности окрашивания отдельных прядей. Подготовив пробор, хну наносят тонким слоем несколько наискось расчесанных волос. Кашицу хны набирают на кисточку небольшими порциями. Следующий пробор делают на расстоянии 1 см от предыдущего и обрабатывают так же. Обработанные пряди укладывают на выкрашенные ранее. Таким образом обрабатывают всю затылочную часть. Наносить хну до самой границы роста волос на шее не следует, так как волосы в этих местах значительно тоньше и могут окраситься в более интенсивный цвет. Эти участки волос обрабатываются в последнюю очередь, после того как краситель будет равномерно нанесен на все волосы. Нельзя чесать кашицу хны на концы волос, так как корни могут оказаться непрокрашенными. Чтобы закрасить концы волос, остаток кашицы хны разбавляют горячей водой и этим раствором их пропитывают.

Все обработанные волосы поднимают и укладывают на темени. Чтобы они не распадались, их можно закрепить шпилькой.

Чтобы хна не стекала на кожу, после обработки волос на лбу, висках и шее под волосы подкладывают скатанную не очень тугим жгутом вату, затем волосы покрывают пергаментной бумагой или полиэтиленом, поверх которого повязывают махровое полотенце. Укутанные таким образом волосы не охлаждаются, влага не испаряется, что способствует нормальному прохождению процесса окрашивания. С этой же целью можно использовать утепляющий колпак, применяемый при химической завивке, но еще лучше пользоваться парообразовательным аппаратом ПА-1, так как это дает возможность полностью контролировать течение процесса. В других же случаях время выдержки приходится определять заранее, учитывая структуру волос, первоначальный цвет и тон, который предполагается получить. Обычно время выдержки колеблется в значительных пределах — от 10 до 40 мин и более.

После истечения времени, достаточного для воздействия хны, волосы промывают теплой водой без мыла. Если на коже все-таки останутся потеки хны, то на окрасившийся участок кожи наносят жидкий раствор басмы и через 4—5 мин смывают теплой водой с мылом, не задевая волос.

Вопрос о необходимой степени окраски басмой решается после оценки результатов окраски хной. Следует, однако, учесть, что и после ополаскивания воздействие хны на волосы продолжается еще несколько часов. Поэтому басму применяют с учетом того, что волосы станут несколько ярче, чем непосредственно после промывки.

Кашица басмы готовится также перед применением. Для ее приготовления порошок тщательно перетирают, заливают горячей водой и хорошо перемешивают. Затем раствор басмы, помешивая, доводят на медленном огне до кипения. Как только раствор начинает закипать, его снимают с огня. Правильно приготовленный раствор басмы имеет консистенцию жидкой сметаны. Кашица басмы быстро густеет, поэтому ее делают несколько более жидкой, чем раствор хны. В процессе работы в кашицу басмы подливают горячую воду.

Красящего вещества должно быть достаточно, чтобы не пришлось готовить добавочное его количество во время работы. Краски требуется тем больше, чем гуще и

длиннее волосы. Для волос длиной до 15 см при средней их густоте обычно хватает по пакетику того и другого красителя.

Кашицу басмы наносят на волосы таким же способом, как и хну. Укутывать волосы после нанесения басмы необязательно. Исключение составляет окраска в черный цвет — басму приходится держать на волосах довольно долго, и клиентке с мокрой головой станет холодно, особенно если в помещении салона прохладно. То обстоятельство, что при окрашивании басмой нет необходимости укутывать волосы клиентки колпаком, создает мастеру некоторое удобство контроля за течением процесса, что в данном случае особенно важно.

Смывают басму теплой водой без мыла. Мыть с мылом голову можно только на следующий день. Однако если цвет волос оказался темнее, чем требовалось, можно их вымыть сразу с мылом, можно попробовать снять излишнее потемнение соком лимона или раствором лимонной кислоты, но все это значительного посветления не дает. Снимать басму с волос очень трудно, поэтому ее лучше недодержать, чем передержать.

При окрашивании седых волос в зависимости от требуемого цвета рекомендуется следующее время выдержки краски на волосах, мин:

	Хна	Басма
Светлый блондин	2—3	Облить волосы жидким раствором и сразу же
Блондин	5	ВЫМЫТЬ
Темный блондин	8—10	То же
Светлый шатен	10—15	4—5
Шатен	20—25	5—7
Темный шатен	40	15
Светло-каштановый	25—30	30
Темно-каштановый	40	20—25
Черный	60—90	45
		60—90

Для получения цвета светлее натурального волосы предварительно осветляют (на один-два тона) перекисью водорода.

Получение нужного оттенка волос регулируется только временем выдержки басмы. Время выдержки хны указано минимальное. Его лучше увеличивать, так как

обработка волос хной является основной операцией, и чем лучше волосы будут окрашены хной, тем лучше окрасит их басма, и тем прочнее будет окраска волос.

Если волосы недостаточно обработаны хной, то увеличение срока нахождения басмы на волосах может привести к образованию зеленоватого оттенка. Для устранения его волосы промывают водой с добавлением мыла и на 10—15 мин наносят на них хну. Конечно же они станут на тон темнее.

Если появляется неприятный ржавый цвет, значит басма была несвежей. В этом случае басму наносят на волосы повторно и оставляют на 3—5 мин, если волосы окрашены в светлые тона, и на 10—15 мин — при окраске в темные.

Волосы можно красить хной и басмой одновременно. Для этого перед окраской хну и басму смешивают, причем, если при раздельном способе приготовления растворов хны и басмы не имеет значения количество красителя, то в этом случае очень важно соотношение компонентов, от которого зависит результат окраски.

Для приготовления раствора красителя нужны аптекарские весы. Можно использовать мензурку, условно допуская, что удельный вес хны и басмы одинаков. Для нормальных волос средней жесткости А. В. Константинов предлагает соотношения хны и басмы, указанные в табл. 4.

Отмеренное количество хны и басмы высыпают в приготовленную мисочку и хорошо перемешивают до образования однородного порошка с однотонной окраской. Заливают смесь горячей водой температуры около 90° С (это средняя температура, учитывая, что для разведения хны требуется вода температуры 80° С, а для басмы — 100° С). После того как образуется однородная каша хны с басмой, нужно дать ей остыть до температуры 40—50° С, после чего можно приступить к нанесению ее на волосы.

При окраске корней ранее окрашенных волос волосы моют и просушивают. Хну и басму разводят так же, как и для первичной окраски. Кашу наносят только на неокрашенные участки волос. При попадании кашицы на ранее окрашенные волосы могут появиться пятна. Голову покрывают пергаментной бумагой или полиэтиленом, поверх укутывают махровым полотенцем (при-

Таблица 4

Исходный цвет	Цвет после окраски		Хна с басмой, мас. ч.	Время выдержки, мин				
				с применением утешляющего колпака		с применением аппарата ПА-1		
	хной	басмой		Хна	Басма	Хна с басмой	Хна	Басма
Светлый блондин	Золотистый	Светлый блондин с пепельным оттенком	2:1	2—3	1	15—20	1—2	—
Блондин	Светло-рыжий	Блондин	2:1	5	2	20—25	2—3	1
Темный блондин	Ярко-рыжий	Темный блондин	1,5:1	8—10	4—5	25—35	4—5	2—3
Светлый шатен	Темно-рыжий	Светлый шатен	1,5:1	10—15	5—8	35—45	5—10	3—4
Шатен	Светло-каштановый	Шатен	2:1,5	15—25	10—15	60—80	10—15	10—15
Темный шатен	Темно-каштановый	Темный шатен	1:1	30—40	25—30	80—90	20—25	15—20
Светло-каштановый	Яркость основного цвета увеличивается	Светло-каштановый	1,5:1	25—30	15—25	50—60	15—20	10—20
Темно-каштановый	Малозаметное увеличение яркости нового цвета	Темно-каштановый	1:1	25—30	15—25	50—70	15—20	10—15
Черный	Следов воздействия нет	Черный	1:2	60—90	60—90	90—120	40—60	50—60

Константинов А. В. Основы парикмахерского дела. М., 1977, с. 111.

минать волосы нельзя). Выдержав необходимое время, состав смывают без мыла.

Хной и басмой можно красить волосы, обесцвеченные перекисью водорода. В этом случае они окрашиваются очень быстро. Также следует уменьшить время выдержки хны и басмы при окраске волос после шестимесячной завивки. Однако если завитые волосы сильно отросли, то от окраски следует временно отказаться, так как она получится неравномерной: незавитые волосы ближе к корням получаются более светлыми, а концы темными. Если же красить волосы необходимо, то сначала следует окрасить отросшие до цвета завитых волос, а затем окрасить все волосы.

Не рекомендуется окрашивать волосы хной с применением басмы, если они ранее были обработаны восстановителем (волосы почернеют).

Одной из замечательных особенностей хны является возможность ее применения в смеси или после окраски другими красителями. Так, например, чтобы придать волосам золотистый оттенок, их сначала высветляют, а после мытья смачивают жидким раствором хны (2 чайные ложки на стакан горячей воды). Спустя 10 мин волосы ополаскивают теплой водой. Известно, что после завивки перманент волосы тускнеют. Этот же раствор поможет несколько оживить их, сделать цвет более ярким.

Для окраски коротких волос кашицу готовят более густой, так как на таких волосах она держится плохо, стекает. В качестве загустителя можно использовать толочко.

В заключение следует сказать, что от совместного способа окраски волос хной и басмой (хотя это и заманчиво) в парикмахерской следует воздерживаться, так как трудно предугадать результат наверняка. Если окажется свежей хна и несвежей басма, то цвет будет рыжим, если басма будет свежее хны, то цвет волос может получиться зеленым, и только если компоненты окажутся одинаковой свежести, волосы примут относительно натуральный оттенок. Ясно, что ни один уважающий свою клиентуру мастер не может позволить себе работать на авось. Так что, если нет уверенности в относительной свежести хны и басмы, лучше пользоваться отдельным способом.

ЗАВИВКА КРАШЕННЫХ ВОЛОС И УХОД ЗА НИМИ

Если волосы были окрашены хной без предварительного осветления, то, завивая их, необходимо несколько увеличить время выдержки. Кроме того, нужно иметь в виду, что состав снимает красный цвет, и, если клиентка хочет за один прием сделать окраску и завивку, следует сначала завить волосы, а потом красить, учитывая, что завитые концы быстрее впитывают краску.

Волосы, окрашенные шампунями типа «Лондатона» красного дерева, завиваются так же, как неокрашенные, но при этом они становятся более блеклыми. И сразу после завивки восстановить предварительный оттенок не удастся, так как «Лондатон» очень плохо ложится на свежезавитые волосы, поэтому окраску лучше делать после очередного мытья.

Волосы, обработанные любыми окислительными красителями без предварительного осветления, завиваются так же, как сухие некрашенные волосы этих же групп. Правда, после завивки они почти всегда светлеют, так что если клиентка красит волосы в цвет более темный, чем ее собственный, и необходимо совместить окраску с завивкой, то при наличии подходящей краски лучше сначала завить, а потом окрасить.

Но чаще приходится завивать крашенные волосы, в той или иной степени обработанные перекисью водорода. Они требуют очень осторожного подхода: сокращения времени выдержки, разбавления состава. Как правило, тут приходится учитывать еще одно обстоятельство: отросшие корни. Если они сильно отросли (3 см и больше), возникает дилемма: разбавить состав, ориентируясь на концы, — не проработаются корни, если же стараться проработать корни — концы будут безнадежно передержаны. В этом случае рекомендуется совместить завивку с окраской и прежде всего обесцветить корни — волосы станут более однородными по структуре и будут реагировать на состав по всей длине приблизительно одинаково.

Накладывая «Гамму», нужно помнить, что после завивки волосы станут светлее, поэтому концы стараемся окрасить в цвет чуть темнее планируемого. Делать это

необходимо очень осторожно, учитывая степень их протравленности и ни в коем случае не допуская сильной передержки. Если же после завивки волосы посветлеют больше, чем нужно, то, перед тем как смыть фиксаж, их можно ополоснуть остатками краски.

Можно также после осветления корней волосы вымыть и завить, а после завивки окрасить. Так мы делаем, когда нужно очень точно получить требуемый цвет. Лучшие результаты в этом случае дают крем-краски.

Такой порядок работы (окраска — потом завивка) оправдан и с другой точки зрения: протравку лучше наносить на невымытые волосы, а завивать почти всегда предпочтительнее чистые волосы. Если окраску делать позже, то протравку придется накладывать на трижды мытую в процессе завивки голову. Да и времени уходит больше: после завивки перед окраской нужно высушить волосы, тогда как выкрасив и слегка подсушив полотенцем, мы накручиваем их на коклюшки влажными.

Лучшие результаты при работе с крашеными волосами дает использование тонких коклюшек, особенно если волосы сильно вытравлены: при очень короткой выдержке (часто бывает достаточно 5 мин) достигается эффект завитости. Поэтому, чтобы волосы завились равномерно, коклюшки надо накручивать очень быстро.

Состав разбавляется в зависимости от состояния волос, однако не больше чем наполовину. Если окажется, что нужно разбавить больше, следует подумать, не отказаться ли в этом случае от завивки вообще. Хотя коклюшки дают возможность завивать и сильно обесцвеченные волосы (больше разбавить, меньше держать), все-таки сначала стоит попробовать состав на одной прядке.

Описанный способ, безусловно, относится к работе с довольно крепкими составами для нормальной завивки типа «Локон». Но существуют и специальные составы для завивки ослабленных волос. Например, французский препарат «*Волютис*», выпускаемый в четырех разновидностях, две из которых (№ 2 и № 3) соответственно предназначены для малочувствительных (вялых) волос и для волос с повышенной чувствительностью. В составах «Волютис» № 2 и № 3 уменьшено количество завивающего компонента (тиогликолят аммония) и для смягчения введено миндальное масло. Еще

более ослаблен французский препарат «Мини-Ваг», предназначенный для получения еще более мягких завивок. Из трех разновидностей препарата две (состав Б и состав В) созданы соответственно для окрашенных и обесцвеченных волос. В эти составы включены в качестве защитных компонентов протеины в гидролизной форме и различные смягчающие катионы. Фиксажи мгновенного действия «Волюфикс» и «Минификс» на основе перекиси водорода накладываются на 2—3 мин, что также способствует сохранности волос.

Для получения ослабленных завивок и работы с окрашенными и обесцвеченными волосами предназначены и препараты «Минтокс» (ГДР) и «Завитоль» (СССР), в которых отсутствуют тииорганические соединения. Основой препарата «Завитоль» является сульфид натрия с небольшим добавлением глюкозы, глицерина, хвойного экстракта и парфюмерной отдушки. Благодаря отсутствию в рецептуре препарата «Завитоль» тиогликолевой кислоты он нетоксичен.

Неосторожное обращение с волосами может нанести им непоправимый вред. Парикмахер не должен забывать основной закон косметики: лучше чуть-чуть меньше, чем чуть-чуть больше, т. е. всегда лучше недодержать, чем передержать. Поэтому хороший мастер всегда выбирает наиболее щадящие режимы завивки, окраски и т. д. — ведь часто проще предупредить, чем потом исправлять ошибку.

Главная наша цель — выработка красивой прически, а для этого требуется прежде всего хороший материал — красивые волосы. Постоянная забота о качестве волос облегчает работу мастера при укладке и помогает расширить круг клиентов, довольных таким отношением.

Такое отношение должно проявляться при выполнении любых операций по обработке волос, начиная с мытья головы.

Мытье головы является одним из главных факторов по уходу за волосами, так как всегда связано с легким массажем, с использованием шампуней, в состав которых входят вещества, благотворно влияющие на волосы и кожу. Обычное жидкое туалетное мыло, хотя и хорошо очищает волосы от пыли, загрязнений и жира, будучи щелочным, довольно сильно сушит кожу, поэтому по-

стоянно применять его для мытья нежелательно (использование жидкого мыла при окраске незаменимо).

Сейчас имеется много разнообразных бесщелочных шампуней (например, «Садко», «Солнышко», «Хвойный», «Московский» и т. д.). Но необходимо иметь в виду, что в составы многих шампуней включаются различные витамины, растительные экстракты и т. д., которые в одних случаях стимулируют деятельность сальных желез, в других — тормозят их работу. Поэтому они часто предназначены строго для сухих, нормальных и жирных волос. Большинство шампуней и рецептов для мытья с использованием натуральных продуктов (черный хлеб, яичный желток, кислое молоко и т. д.) рассчитаны для сухих и нормальных волос, но жирные волосы доставляют много неприятностей значительно большему числу людей, чем принято думать. Им следует рекомендовать различные масляные шампуни, которые содержат вещества, препятствующие сильному выделению кожного жира. Если деятельность сальных желез очень увеличена и применение масляных шампуней не приносит нужного эффекта, хорошие результаты дает использование препарата «Лондан» (ГДР), который после мытья втирается в кожу.

Следует отметить, что некоторые фирмы, учитывая специфику труда парикмахеров, предлагают шампуни, специально рассчитанные для применения в салонах. Вообще сейчас разработано и выпускается очень много различных шампуней, бальзамов, витаминных вод и других препаратов, предохраняющих волосы от выпадения, благоприятствующих их росту, препятствующих образованию перхоти (здесь важно определить, какой характер имеет природа перхоти — сухой или жирный). Наиболее распространены «Кармазин», «Биокрин», Л-102, «Хинная эмульсия». Многие шампуни, изготовленные с применением натуральных растительных экстрактов, также препятствуют образованию перхоти — таковы «Березовый», «Огуречный», «Лимонный», «Табак», «Лаванда» и т. д., придающие волосам блеск, мягкость, пушистость.

Перечисленные выше препараты действуют в основном на кожу. Улучшение волос (самых стержней) наступает вследствие улучшения деятельности кожи. Но

очень часто возникает необходимость придать живой вид волосам, поврежденным предыдущими завивками и окрасками. Хорошо с этой целью применять хну, но, к сожалению, она дает не всегда желательный красный цвет, поэтому ее используют только для темных волос. А наиболее поврежденными чаще всего бывают именно светлые, перетравленные волосы. При работе с такими волосами особенно оправданно использование уже упоминавшихся тонирующих препаратов, которые, кстати говоря, бывают и бесцветными, например «*Бито*», «*Хаафон*» и т. д.

Эти препараты разработаны с целью применения их для причесок, получаемых при помощи бигуди. Они способствуют созданию причесок статичных форм и деталей, объединяя волосы в жестковатые пряди и локоны.

В последнее время практика выдвинула новые требования, предъявляемые к тонирующим препаратам. Уход из моды причесок статичных форм, широкое распространение моделей, характерных движениям волос, заставили искать новые средства, придающие волосам необходимые для создания современных причесок качества: способность волос в определенной степени распушиваться, разлетаться, устранение электростатического заряда. Этим требованиям отвечает получивший широкое распространение в наших салонах тонирующий препарат «*Фенвель*» (ГДР), предназначенный для обработки волос перед укладкой феном. Сейчас разработаны и применяются целые комплексы препаратов, включающих шампуни, средства для ополаскиваний, тонирующие растворы и лосьоны, например поставляемые в наши салоны югославские препараты, объединенные названием «*Эхо*».

Необходимо отметить, что при работе феном перво-степенное значение имеет хорошая прочесываемость волос. Поэтому появилось множество лосьонов и эмульсий, придающих волосам в первую очередь именно это качество. Их часто называют «топ-бальзамами», «кондишенерами» — они улучшают внешний вид, облагораживают волосы. Таковы «*Эхо-вита*л», «*Лонда-вита*л», с которыми мы постоянно работаем.

Но особенно благотворно на поврежденные волосы действуют специальные регенерирующие лечебные эмульсии «*Лондестраль*», «*Субрина*», «*Суб*»

рина + », «Биокур» и т. д., в состав которых наряду с биоактивными комбинациями препаратов (лецитин и др.), обладающими бактерицидными свойствами и способствующими нормализации функций кожи головы, входят различные синтетические вещества, очень хорошо и прочно заполняющие все поры и трещины, в изобилии имеющиеся на поврежденных волосах.

Препарат «Лондестраль» давно уже завоевал популярность у наших клиенток и парикмахеров своими высокими лечебными качествами. В салоны он поставляется в банках весом 1 кг, перед употреблением разбавляется теплой водой пополам. Для розничной продажи его фасуют во флаконы по 200 г.

В ассортименте высокоэффективных препаратов «Лондестраль» недавно появились новые типы (фасовка в тубиках):

«Лондестраль А» — эффективный препарат для волос с поврежденной структурой. Благодаря специальным усиливающим субстанциям и травяным экстрактам при его применении одновременно активизируется и функция питания волос;

«Лондестраль Ф» — эффективный препарат против жирности волос, является средством для ухода за волосами, которое значительно снижает сальный секрет на волосах и коже головы, благодаря специфическим биологически активным веществам нормализует деятельность сальных желез;

«Лондестраль Н» — эффективный препарат для нормальных волос, служит для профилактического ухода, применяется для чувствительных, потерявших эластичность и плохо поддающихся укладке волос;

«Лондестраль Р» — эффективный препарат для регенерации волос, улучшает их эластичность и прочность. Путем нанесения препарата сразу после окраски или подцвечивания можно подправить слишком яркий цвет волос;

«Лондестраль С» — эффективный препарат против перхоти и сухости волос, обладает свойством растворять перхоть, препятствовать ее образованию и благодаря способности восстанавливать жиры нормализует состояние кожи головы. Волосы, которые из-за пониженной функции сальных желез казались чрезмерно сухими, снова приобретают здоровый вид.

Специфические свойства этих средств проявляются сразу. Но все-таки в начале рекомендуется повторять процедуры (лечебные и профилактические) несколько чаще. Эффективные препараты новой серии «Лондестраль» являются готовыми к непосредственному применению, т. е. не требуют дополнительного разбавления. Для одной процедуры достаточно содержимого одного тюбика.

Способ применения очень простой. Волосы промывают и хорошо протирают полотенцем. Начиная с макушки, звездообразно разделяют волосы проборами на 6—8 прядей. Выдавливают препарат из тюбика на линии проборов. Легкими массажными надавливающими движениями препарат равномерно наносят на волосы и кожу головы. Важными участками, требующими массажной обработки, являются надлобная, теменная и затылочная области, которые массируют по направлению к ушам. Волосы покрывают колпаком и дают воздействовать препарату в течение 20 мин. Можно использовать аппарат «Солар» (инфрагрелку). Затем препарат смывают теплой водой.

Эмульсию «Лондестраль» предпочтительнее применять при укладке волос на бигуди. Для работы феном лучшие результаты дает предварительная обработка волос эмульсиями «Субрина» всех разновидностей, «Биокур», «Лонда-витал» и т. д.

Вообще следует отметить, что обработка волос лечебными и всякого рода регенерирующими препаратами придает им ощутимое структурное улучшение, волосы лучше расчесываются, становятся шелковистыми, делаются приятными на ощупь. Чистые, хорошо ухоженные волосы бывают настолько красивы, что часто позволяют их обладательницам обходиться одной стрижкой и к укладке прибегать только в особо торжественных случаях.

ЦВЕТ ВОЛОС В ПРИЧЕСКЕ

Нет необходимости доказывать, что все операции по обработке волос, часто сами по себе очень сложные в исполнении, — окраска, завивка, стрижка и т. д. — имеют, в общем-то, второстепенный характер. Целью работы парикмахера является в конечном счете

создание красивой прически, которая может дополнять или даже изменять художественный образ нашей клиентки. Речь идет, конечно же, о так называемой бытовой повседневной или вечерней прическе.

В сфере действия моды (имеются в виду эстетические вкусы, наиболее распространенные в определенное время в какой-либо социальной группе, например молодежной) всегда отдается предпочтение каким-то характерным, т. е. характеризующим образ моделям. Причем часто и прическами в строгом смысле их бывает трудно назвать, к примеру модные в 60—70-е гг. распущенные (нестриженные) длинные волосы типа «колдунья» (образ Марины Влади в фильме «Колдунья»). Здесь на первое место в создании привлекательного образа выступал чистый блондинистый цвет. В вечерних вариантах эти же волосы можно было «поднимать» в буклированный или фантазийный пучок, где использование такого цвета для получения деталей статичных форм было также вполне правомерным — эти детали «смотрятся» очень конкретно, следовательно, в данном случае весьма выигрышно.

Сейчас для тех, кому нет 25 лет (и для многих других), длинные волосы больше ничего не значат: то, что было символом протеста против респектабельности за двадцать лет превратилось в свою противоположность — консервативную прическу. И длинные волосы «Колдуний» и «Хиппи» под нашими ножницами попадали на пол парикмахерских салонов, уступив место геометрическим стрижкам. Полудлинные волосы и волосы до плеч еще встречаются и теперь, но они также безукоризненно подстрижены по четким и прямым линиям.

Жесткие, как бы отчеканенные объемы вечерних причесок прошлых лет сменились зыбкими, неустойчивыми, струящимися формами, четкому статичному силуэту противопоставляются потоки колеблющихся, легко двигающихся в прическе волос. Укладка имеет второстепенное значение (необходимость ее ощущается только в вечерних вариантах), но цвет очень важен. Да и не только цвет. Говоря о создании причесок, мы должны постоянно помнить о том, что в парикмахерской практике сложились определенные профессиональные взгляды на взаимосвязь и взаимовлияние различных рабочих операций, возникли некие каноны, которые, являясь по-

стоянными, тем не менее не противоречат модным изменениям, меняющимся требованиям жизни.

Для получения красивой прически мало выработать нужные детали, мало добиться того, чтобы они «держались», мало логично соединить отдельные пряди — нужно, чтобы прическа в целом производила выгодное впечатление.

Известный в свое время парижский парикмахер Рене Рамбо так характеризовал разницу между немецким и французским взглядами: немецкий парикмахер ставит аккуратность технического исполнения выше художественного впечатления, производимого прической, тогда как французские коллеги пренебрегают аккуратностью выработки в пользу художественного эффекта.

Видимо, нужно придерживаться золотой середины. Для достижения необходимого художественного эффекта, для создания определенного образа следует использовать технику работы, учитывая исходные данные и «степень аккуратности», диктуемую этим образом.

Например, из тонких золотистых волос блондинки можно сделать прическу с характерными легкими, пышными, воздушными волнами и мелкими, несколько небрежными локонами или завитками; эти же детали будут совершенно неуместны в прическе из толстых, эластичных черных волос — они будут вызывать ощущение неряшливости. Такие волосы требуют компактной, скульптурной формы, детали чаще всего должны быть тугими, глянцево вычесанными, завитки почти не используются (никаких выпущенных кончиков — локоны должны плотно прилегать друг к другу, а все концы необходимо спрятать).

Если же брюнетка хочет показать некоторую небрежность (но не неряшливость!), она, как правило, или стрижется коротко, чтобы в прическе не было выраженных деталей (которые пришлось бы аккуратно вычесывать), или несколько отращивает волосы, чтобы они могли легко двигаться опять-таки сплошной, слитной массой.

Если она по каким-то соображениям (например, из-за особенностей лица) хочет носить волосы средней длины, то для достижения этого же эффекта можно немного высветлить отдельные прядки (разбавляется общий темный тон) или высветлить концы волос — в этом

случае можно делать более живописные, несколько небрежные прически. Высветлять волосы следует тонкими прядками и всего на 1—2 тона — они становятся как бы выгоревшими (эффект солнца в волосах). Сильно обесцвеченные толстые пряди волос выглядят неестественно вычурными, что часто граничит с безвкусицей.

Разный подход к моделированию причесок, точнее к использованию тех или иных деталей и вычесыванию их с разной степенью аккуратности, необходим при работе с волосами любого цвета. Даже блондинок условно делят на две категории: «солнечных» (все оттенки желтого цвета — от светло-золотистого до цвета тициан) и «лунных» (все оттенки серого — от платинового до темно-пепельного). Силуэт прически «солнечной блондинки» может быть не очень точным, форма должна вызывать ощущение легкости за счет использования легких деталей — пушистых завитков, колечек, воздушных волн. Величина формы и деталей в этом случае мало связана с массой прически и должна быть только внешне соизмерима с чертами лица (мелкие, крупные) и фигурой (соразмерность объемов).

В отличие от «солнечных» волосы «лунных блондинок» требуют примерно того же отношения, что и темные волосы, т. е. силуэт прически выдерживается строже, форма должна быть более компактной и чуточку более массивной, чем у «солнечной блондинки», так как у «лунной блондинки» стараются обыгрывать особенность цвета, в прическах чаще используются относительно гладкие поверхности и большее значение приобретает линия, соединение деталей носит более конкретный характер.

Если к прическе «солнечной блондинки» больше подходит определение «легкая», то к хорошей прическе «лунной блондинки» должно больше подходить определение «изящная», т. е. эта прическа отличается более тонким и строгим соотношением деталей и их соразмерностью.

Безусловно, свои коррективы вносит фактура волос: если волосы «солнечной блондинки» толстые, массивные, то и прическа должна быть спокойнее, больше внимания нужно уделить выявлению силуэта и проработке контурных линий, от использования «веселеньких» деталей

следует отказаться. Такой же прием применяется при работе с каштановыми волосами — мы ориентируемся на фактуру и степень их светлоты.

Таким образом, мы видим, что цвет волос прямо связан с манерой причесывания и, следовательно, с характером стрижки. Например, прически «солнечной блондинки» чаще бывают более кудрявыми, и в большинстве случаев при стрижке средней длины волосы филируют меньше; при такой же фактуре и длине волосы «лунной блондинки», как правило, должны филироваться несколько больше.

Эту взаимосвязь между цветом волос, фактурой, стрижкой (особенностями техники), прической и техникой причесывания (степень аккуратности) мастер должен видеть особенно остро. Клиентка может интуитивно чувствовать, что для нее хорошо, а что плохо, специалист же должен конкретно *знать*, что для нее хорошо и почему.

Приступая, например, к окраске, мастер должен не только учитывать качество волос для определения скорости окрашивания, но довольно четко представлять себе будущую прическу и характер стрижки, т. е. учитывать фактуру и будущий цвет волос для создания той или иной формы и деталей. Часто клиентка не может точно сказать, в какой цвет она хочет выкрасить волосы (да и не всегда это можно выразить словами), но зная, какую прическу она будет носить, учитывая фактуру волос и характер стрижки, представляя ее образ в целом, парикмахер довольно легко может угадать необходимый для нее цвет (степень светлости).

И вообще, о какой бы операции не зашла бы речь, будь то стрижка, окраска или прическа, ее нельзя рассматривать изолированно: прическа зависит от характера стрижки, фактуры волос, окраски, и наоборот, выбор стрижки зависит от цвета волос и будущей прически, это же можно сказать и об окраске.

Если в моделях статичной формы правомерно использование чистого цвета — белого, черного, красного, голубого, то в прическах, отличающихся зыбкостью формы, движением, применение этих тонов будет не столь эффективным. Чтобы добиться красивой «игры волос», используют составные краски, дающие множество нюансов; в каталогах различных фирм оттенки перечисля-

ются сотнями. В современных модных прическах чистые цвета практически не применяются.

Таким образом, изменение моды на прически автоматически вызывает изменение моды на цвет волос. Если такие изменения оказываются вне поля зрения парикмахера, то могут возникать некоторые несоответствия: иногда приходится видеть прически, хорошо выполненные технически, с использованием модных деталей, но которые все-таки не производят впечатления красивых. Часто в этом бывает виноват цвет, не отвечающий требованиям моды, не соответствующий характеру модели.

Несколько слов о цвете. Физические свойства цвета определяются восприятием световых электромагнитных волн различной длины, вызывающих у человека ощущение различных цветов. Ряд цветов, расположенных в порядке уменьшения длины волны, называется спектром. Основные цвета спектра располагаются следующим образом: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Наш глаз видит также много промежуточных цветов и легко различает цветовые нюансы: оранжево-красный, желто-оранжевый, голубовато-зеленый и др. Кроме спектральных цветов существуют еще пурпурные цвета, которых нет в спектре. Они возникают в результате смещения красного и фиолетового цвета. Спектральные и пурпурные цвета называются хроматическими цветами (от греческого слова «хромос» — цвет). Хроматические цвета отличаются друг от друга цветовым тоном (длиной волны), светлотой и насыщенностью. Ахроматическими цветами (неокрашенными) называются белый, серый и черный; их иногда именуют нейтральными. Ахроматические цвета обладают только светлотными различиями.

Насыщенность служит показателем силы цвета. Самыми насыщенными являются спектральные цвета; их называют чистыми, открытыми, интенсивными. Сюда же относятся пурпурные. Цвета, расположенные между основными спектральными (промежуточные или родственные: желто-зеленый, сине-фиолетовый, оранжево-желтый, красно-оранжевый и др.) — менее насыщенные; их называют сложными, спокойными, сдержанными.

Насыщенность любого хроматического цвета уменьшается от присоединения к нему любого из ахроматиче-

ских цветов. Цвета, насыщенность которых уменьшена путем добавления белого цвета, называются разбеленными (например кремовый, розовый или сиреневый цвет), а путем добавления черного цвета — затемненными. Например, коричневый — это малонасыщенный (затемненный) красный цвет (он состоит из черного и красного). Другие оттенки коричневого цвета можно получить путем смешения желтого, оранжевого цвета с тем же черным.

Кроме общепринятой терминологии существуют и профессиональные определения некоторых качеств цвета. Художники-модельеры, например, цвета малой насыщенности, разбеленные, нежных оттенков называют пастельными.

Цвет способен влиять на чувства и настроение человека. Синие и зеленые цвета вызывают ощущение холода, красные, оранжевые или желтые — тепла. Восприятие веса и объема также зачастую зависит от цвета: светлые чистые цвета создают ощущение легкости, темные кажутся тяжелыми. Предметы, окрашенные в светлые и теплые цвета, как бы приближаются к нам и увеличиваются в объеме. Такие же предметы, окрашенные в темные и холодные цвета, отступают от нас и уменьшаются. Свойства цветов отступать и выступать, увеличивать и уменьшать объем прически или отдельных деталей иногда используют в моделировании. Оптические иллюзии возникают вследствие особенностей психофизиологического восприятия, имеющих объективный характер.

Свойства ахроматических цветов также используют в моделировании. Черный цвет, например, хорошо держит композицию, усиливает выразительность прически, резко очерчивая силуэт. На черном фоне украшения любого цвета кажутся ярче и ближе. На белом фоне все цвета смотрятся нарядными, более чистыми.

К психофизиологическим свойствам цвета можно также отнести одновременный светлотный и хроматический контраст цветов — это кажущееся изменение цвета под влиянием окружающих цветов. На светлом фоне все цвета как бы становятся темнее, на темном — светлее. Действие этих контрастов проявляется тем значительнее, чем больше разница площадей пятна и фона. Если границы пятна и фона будут четкими, действие контраста

усилится. «Размытая» граница ослабляет действие контраста. Чем протяженнее граница контраста, тем сильнее его действие.

Любой хроматический цвет на фоне насыщенного цвета либо теряет часть своей насыщенности, либо приобретает или усиливает оттенок цвета, дополнительного к фону. Так, красный на зеленом фоне краснеет, желтый на синем желтеет, следовательно, каштановые волосы у женщины в зеленом костюме будут выглядеть более красными, золотистые — покажутся более желтыми у женщины в синем платье.

Понимание закономерностей отношений цветов дает возможность при необходимости организовать цветовое сочетание прически с костюмом, украшения с формой прически и цветом волос, прически с цветом лица.

В нашей работе, связанной непосредственно с окрашиванием волос, есть свои особенности. В палитре парикмахера нет, например, белой краски. Все разбеленные (пастельные) тона получаются в результате «смешивания» цвета в той или иной степени высветленных (обесцвеченных, выбеленных) волос и малонасыщенных, неинтенсивных хроматических цветов (красок). Однако независимо от специфичности нашей работы, знание основных физических свойств цвета позволяет мастеру получить нужный цвет и создать точный эмоционально-психологический эффект.

Поэт О. Мандельштам в одном из стихотворений сказал, что «красота — не прихоть полубога, а хищный глазомер простого столяра». «Хищный глазомер» — это умение *наблюдать*, умение увидеть и *понять* причины, вызывающие те или иные следствия, умение *по-своему* использовать эти наблюдения в работе. Знание определенной схемы накручивания не гарантирует получения красивой прически, а сама схема не может быть красивой или некрасивой. Даже незначительное изменение цвета и фактуры (например, использование «Эхотона») влечет за собой хоть маленькое, но изменение характера прически, хоть чуть-чуть, но влияет на выработку отдельных деталей и, следовательно, на весь образ в целом. Вся наша работа и окончательная отделка модели в особенности во многом состоит из этих самых «чуть-чуть». И здесь мастеру может помочь только его художественное чутье, его эстетический вкус.

Мастер с развитым вкусом, вернее со вкусом, способным к развитию, раньше других положительно оценивает то новое, что подсказывает веяние времени. Такой мастер способен среди новых окрашиваний, моделей (деталей) отобрать наиболее перспективные, имеющие основание стать устойчивыми.

Вкусы людей разнообразны. Людям разных возрастов нравятся разные цвета, разные предметы одежды и домашней обстановки, они живут в разном жизненном ритме. Здесь не может быть тождества во вкусах. Вполне закономерно стремление молодежи к большей яркости и контрастности цвета, к броскости формы, к большей эмоциональной выразительности деталей (порой даже утрированной). Не правы те, кто навязывает молодым людям вкусы, вполне оправданные для людей старшего возраста. Но не правы и те молодые люди, которые с непреклонной категоричностью отвергают на-чисто то, что им не нравится.

Хороший вкус поможет мастеру понять тех и других, поможет даже при использовании одной модели, одной краски (изменяя технологию окрашивания) в первом случае придать прическе яркую нарядность молодости, во-втором — мягкое скромное спокойствие, чаще собственное людям зрелого возраста.

Как мы уже отмечали, в современной прическе главная роль отводится хорошей стрижке. На сегодняшний день стрижки, выполненные по методу, разработанному известным английским модельером Видалом Сэссуном, получили широчайшее распространение в мире.

Если женщина во внешнем облике выдерживает деловой или спортивный стиль, ее стрижка может быть короткой, прическа строгой геометрической формы, если же она обыгрывает «романтичность» характера, — столь же «правомерны» волосы до плеч, но они также должны быть безукоризненно подстрижены. Говоря иными словами, современная мода неоднозначна, т. е. не регламентирует строго длину волос или характер деталей прически — художественные особенности зависят от социально-психологического образа, от стиля человека.

Кстати, в рамках действующей моды уже намечается идея последующей. Имея в виду современные «романтические» прически из полудлинных волос, следует

отметить, что все-таки они выглядят довольно аккуратными. Некоторые люди (особенно молодежь) стремятся ярче продемонстрировать свою романтичность, артистичность натуры, поэтому на основе современной стрижки ножницами в настоящее время делают химическую завивку (без укладки на бигуди!).

Упомянув о прическах, получаемых посредством химической завивки без последующей укладки на бигуди (стиль «афро»), следует сказать несколько слов о технологии их создания, особенно, если это связано с окраской волос за один прием.

Обычно натуральные негритянские волосы бывают довольно темными с легким тепловатым пепельным оттенком. Краски, дающие такой цвет, как правило, очень нестойки, если ими окрасить волосы, а потом сделать завивку, то исчезнет пепельный оттенок — химический состав «съест» краску. Поэтому целесообразнее сначала максимально завить волосы, используя самые мелкие коклюшки, и только потом окрашивать, добавляя перекись в минимальном количестве, необходимом только для окисления красителя потому что, во-первых, краска с большим количеством перекиси ослабляет завиток, во-вторых, ее приходится накладывать на трижды мытую в процессе завивки голову. Наилучший эффект в этом случае дают краски пастообразной консистенции (минимум перекиси слабой концентрации и большой диапазон оттенков), но нужно сказать, что наложив краску и распределив ее расчесыванием равномерно по всем волосам, следует затем расческой сдвинуть волосы по всей голове, формируя имеющиеся завитки, так как краска с перекисью продолжает работать как «фиксаж» и, если оставить расчесанные волосы в вытянутом состоянии, может очень ослабиться завиток. После мытья волосы лучше всего обработать препаратом «Эхо-вита́л» с антиоксидантным эффектом, который полностью прекращает окислительный процесс, или каким-нибудь другим «стопсоставом». Хороший результат дают также «топ-бальзамы» и препараты типа «Субрина».

После этого обычно приступают к стрижке. Почему предпочтителен такой порядок? Во-первых, волосы, обработанные облагораживающими препаратами, легко расчесываются, с ними удобно работать, во-вторых, и что, пожалуй, важнее, конечный результат более высо-

кого качества. При завивке «афро» используются самые мелкие коклюшки, следовательно, трудно избежать заломов кончиков, особенно при работе с толстыми волосами, кроме того, делая стрижку перед завивкой, очень легко ошибиться в оценке длины, потому что завитые волосы могут довольно сильно «сжаться», что может исказить замысел. Поэтому перед завивкой делается черновая стрижка: убираются все «лишние» волосы и только после завивки делают очень точную формообразующую стрижку (заодно срезают и возможные заломы). Чаще всего такие стрижки в той или иной степени тяготеют к двум основным формам: круглой («Анже-ла Дэвис») и перевернутой трапеции («Клеопатра»). Полудлинные завитые волосы обрабатываются по технологии стрижки «Вальс» (якобы отросшие волосы прически «Клеопатра»). Коротким светлым завитым волосам чаще всего придается холодноватый пепельный оттенок, имитирующий седину — «Дядя Том».

После стрижки волосы вытираются почти насухо полотенцем и прическе придается задуманная форма или специальной расческой-вилкой (три-четыре зуба такой расчески продолжают ее длину), или уголком редких зубьев обычной большой расчески. Получить нужную форму можно, только равномерно вытерев волосы почти насухо, но не пересушивая. Если влаги еще много, они под ее тяжестью обвисают, с пересушенными вообще невозможно справиться — придется слегка увлажнить волосы водой из пульверизатора.

Получив нужную форму из волглых, чуть влажных волос, прическу «засушивают» под инфракрасными лампами или дают высохнуть естественным образом. Никакие фены не применяются — ветер нарушает форму прически.

Следует отметить, что широкое распространение среди молодежи причесок в стиле «афро» нашло свое продолжение и в других возрастных группах — люди привыкают воспринимать завитые волосы без накрутки на бигуди как красивые.

Сейчас появляется много причесок-стрижек разнообразных форм с более крупным завитком, и, как следствие, диапазон окрашиваний тоже сильно расширяется. Это же можно сказать и о длине волос: сейчас в рамках моды оказываются и ультракороткие стрижки

(до 1 см!) и довольно длинные (длинные удлиннились), но уже чаще мы их видим также в завитом виде.

Короче говоря, модные прически сейчас могут быть самыми разными, но далеко не всякими — искусственность сменилась простотой, неподвижность и вычурность исключается. Даже вечерние модели для особо торжественных случаев при их некоторой обязательной статичности не должны производить впечатления монументальности; монолитности. Мастер создает иллюзию естественности, импровизационности, в этом случае пряди соединяются не посредством сильного начеса, а схватываются красивой заколкой или гребнем (которые также «работают на образ»). Другими словами, мастер пытается создать ощущение, будто женщина причесалась сама, проявив свой вкус, свою индивидуальность.

Волосы в современной прическе должны быть абсолютно чистыми (даже в вечерней прическе использование лака должно быть минимальным). Женщины с темными волосами употребляют хну, придающую волосам наряду с каштановым оттенком также и эластичность.

Нужно сказать, что в современных окрашиваниях основной упор делается также на получение различных натуральных оттенков, нюансов. Независимо от того, с какой целью женщина красит волосы — желая скрыть седину или же просто с декоративной целью, главной задачей парикмахера является создание естественных тонов. Например, блондинки (очень многим женщинам нравится высветлять волосы) сейчас отдают предпочтение теплым оттенкам — золотистым, пепельно-русый, тициан и т. д. По этой же причине чистая «пергидрольная» блондинка совершенно «не вписывается» в современную моду — очень уж неестественно выглядят перетравленные волосы.

Также сейчас из моды вышли светлые голубовато-пепельные тона, во-первых, потому что этот цвет выглядит очень искусственным, во-вторых, его можно получить только на очень отбеленных, т. е. перетравленных волосах, что само по себе не отвечает требованиям современной моды.

Холодные оттенки могут иметь место только при работе с темными тонами: темно-пепельным, «графит», «сендре» — здесь волосы травятся минимально и сохраняют свою эластичность. ↓

Большое распространение получило высветление концов верхнего слоя волос (например, в коротких стрижках «гарсон»), подчеркивающих верхнюю границу «градуировки» — вся «градуированная» полоса остается темной или, если это необходимо, специально затемняется. У зрителя создается впечатление, будто волосы отросли после предыдущих окрасок или якобы это остатки выгоревших на солнце волос (одна из вариаций на ту же тему естественности). Кроме того, такое окрашивание дает возможность показать геометричность стрижки.

Высветление отдельными тонкими прядками почти не употребляется (неестественно) — оно имеет место только при работе с кудрявыми прическами — перемешиваясь с темными прядками, светлые дают тот же эффект «солнца в волосах».

Из всего сказанного у читателя может возникнуть ощущение, будто укладка совершенно потеряла свое значение. Вовсе нет! Просто изменились ее задачи.

Действительно, на какое-то время укладка потеряла самостоятельную ценность, на сегодняшний день в ее задачу входит показать во всем блеске особенности стрижки и красоту самих волос. В то же время прическа должна составлять единый ансамбль с одеждой. Причем, на сегодняшний день внешнего ансамбля уже недостаточно, нужно чтобы ансамбль имел ощутимый «духовный подтекст», нес какой-либо образ, например деловой, интеллектуальной женщины, спортсменки и т. п., при этом образы могут иметь множество оттенков.

Начиная книжку, мы задались вопросом: хорошо или плохо, если смуглая, загорелая девушка с выцветшими волосами просит еще больше высветлить их? Сейчас мы, вероятно, можем ответить: хорошо, если с такой просьбой, предположим, ранней осенью к нам обращается девушка, одетая в форму студенческого стройотряда. Здесь сразу видно, что никакая она не «колдунья» и не «хиппи», а человек, все лето проработавший под палящим солнцем где-то на стройке. Она вправе гордиться этим, и ее желание ярче продемонстрировать это легко объяснимо. Но если после окраски ей сделать какую-то сложную, вычурную прическу, то ничего хорошего не получится — весь образ сразу же «развалится». Такой же результат нас ждет и в том

случае, если обесцветить волосы «интеллектуалке» — у людей сложилось представление, что с книгой и бумагой работают дома, в библиотеке или еще где-то под крышей, в таких условиях волосы выгореть не могут, следовательно, «якобы выгоревшие» волосы противостоят всему строю образа, цвет неоправдан, независимо от последующей прически. Здесь более «уместен» даже жгуче-черный, казалось бы вопреки (а может быть благодаря!) бледному цвету лица.

Безусловно, большое значение имеет нюансировка, степень осветления или притемнения, и здесь помочь парикмахеру могут только его вкус и мастерство. Сейчас, как мы видели, могут возникать и парадоксальные ситуации: в сфере действия моды вдруг появляются, казалось бы «немодные» цвета волос (белый, черный), следовательно мастер должен уметь делать *все*, учитывая также, что именно так и изменяется мода и что в обществе всегда есть много людей, запросы которых имеют не очень модный характер — наша задача квалифицированно обслужить и их. Постоянная работа над повышением своего мастерства, осведомленность в вопросах актуальной моды (в развитии) и появлении все новых и новых красителей, умение хорошо ориентироваться в старых, знание технологических и химических процессов окрашивания дают возможность парикмахеру легко и продуктивно работать в салоне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Батурчик Н. П. Парикмахерские работы. Минск, Высшая школа, 1977.

Градова К. В., Гутина Е. А. Театральный костюм. М. ВТО, 1976.

Киреев П. Ф. Декоративная косметика и грим. М., Легкая индустрия, 1980.

Константинов А. В. Основы парикмахерского дела. М., Высшая школа, 1977.

Корнеев В. Д. Мы причесываем женщин. М., Легкая индустрия, 1978.

Корнеев В. Д. Я парикмахер. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981.

Парикмахерское искусство. Варшава, Изд-во легкой и пищевой промышленности, 1966.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
Волосы. Их особенности	5
Классификация красителей	13
Осветление волос	17
Химические краски и принцип их действия	25
Окраска парафенилендиамином	27
Окрашивание краской «Гамма»	32
Окрашивание краской «Флора»	36
Окрашивание седых волос по методу А. Е. Киверштейна	38
Окрашивание пастообразными красками	40
Окрашивание волос для получения серебристого оттенка с перламутром и платинового оттенка	46
Особенности окраски седых волос	47
Окраска подкрашивающими шампунями	49
Окраска хной и басмой	58
Завивка крашенных волос и уход за ними	67
Цвет волос в причёске	73
Список литературы	86

Корнеев Валерий Дмитриевич
ОКРАСКА ВОЛОС И ПРИЧЕСКА

Редактор В. В. Козодаева
Художественный редактор Л. К. Овчинникова
Технический редактор Г. Г. Хацкевич
Корректор Г. А. Казакова

ИБ № 150

Сдано в набор 5.04.82. Подписано в печать 15.09.82. Формат 84×108¹/₃₂.
Бумага типографская № 2. Литературная гарнитура. Высокая печать. Объем 2,75.
Усл. п. л. 4,62. Усл. л. кр.-отт. 4,94. Уч.-изд. л. 4,74. Тираж 50 000 экз.
Заказ № 980. Цена 25 коп.

Издательство «Легкая и пищевая промышленность», 113035, Москва М-35.
1-й Кадашевский пер., 12.

Московская типография № 32 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
Москва, 103051, Цветной бульвар, 26.

А6

Цена 25 коп.

МОСКВА
«ЛЕГКАЯ И ПИЩЕВАЯ
ПРОМЫШЛЕННОСТЬ»
1983

487
В. Д. КОРНЕЕВ

БИБЛИОТЕЧКА
МАСТЕРА
СЛУЖБЫ БЫТА

ОКРАСКА ВОЛОС И ПРИЧЕСКА